

والأشقيين

الكواكب

العدد ٥٩١ ٢٥ يوليو ١٩٦١ م. ٤ مليما

هدية العدد في سبيل الحرية

عبد فاض

فنا

٩

ثورتنا



الكواكب تنبأ لك



ردسكلتون
من مواليد ٢٨ يوليو

نفوسهم تتسبع حتى تحيد
بمشاكل العالم كله .. بشدة
حلولا مثالية للمشاكل .. وبؤس
بالناس .. ولكن الام
والواقع القاسي شيء ومن
تمتلىء حياتهم بالانفصالات
كثيرا ما تأخذ طريقها الى الخارج
في شكل ضحكات عميقة .. هؤلاء
هم مواليد هذا الاسبوع .

الابرار	العاقة	الحياة العائلية	الصدقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير	△	○	△	○	■	●
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	○	◇	○	—	△	△
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	—	○	—	△	■	⊗
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل	⊗	△	⊗	○	⊗	□
برج الثور من ٢١ أبريل الى ٢٢ مايو	◇	—	◇	⊗	△	—
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	⊗	△	⊗	⊗	□	⊗
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	○	⊗	○	●	⊗	△
برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	⊗	■	□	⊗	●	□
برج العقراء من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	△	◇	●	□	△	◇
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	□	⊗	□	□	⊗	—
برج القرب من ٢٣ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر	◇	□	△	●	△	■
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	—	⊗	○	△	■	◇

هذه طريقة مبتكرة لعراء الطالع تقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانة
من خانات أبراجك المختلفة .. العاطفة .. الصدقة الخ .. ثم ابحث عنها في مدلوله

○ نجاح ■ رضا ● مفاجأة △ لا جديد □ نقد
○ حذر ○ ممتاز △ صعب \ تقدم ●

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنية
دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير

محمد فني

أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB

No. 52 — 25-7-1961

الادارة : ١٦ شارع محمد
عز العرب - القاهرة - تليفون
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
مؤسسة مصر المرموقة - القاهرة

الاشتراك بالسنوات (٥٢ عددا) :
اطليم مصر ٢٠٠ فرنس صاغ - اقليم
سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان
٢٠٠ فرنس صاغ - لبنان ٢٨ ليرة
لبنانية - السعودية والمراق والاردن
ولبيا واليمن وعسرة والمغرب ٢٥٠
فرنسا صاغ ١٠ الامريكتان ١٠ دولارات
- سائر انحاء العالم ٣ جنيهات
مصرية او ٢/١/٦ ج.ك - وتسدد
كملة الاشتراك مقدما لغسم الاشتراكات
بدارالهلال - في اقليم مصر وجمهورية
السودان بحسب الوالة بريدية او بئسك
في الخارج بحسب الوالة نقدية
MONEY ORDER او بئسك
محبوب على احد بنوك القاهرة - ولا
تقبل اوراق البنكنوت او الحوالات
البريدية



Carl Marx

لَقَاؤُنَا الْيَوْمَ يَأْتِي
مَعَ الْعِيدِ . عِيدِنَا
الْكَبِيرِ . . مَعَ فَرَحَتِنَا
بِثَوْرِنَا ، وَحَرِيَّتِنَا . .
وَهَذَا الْعَدَدُ أَضْوَاءً
عَلَى فَنِنَا فِي فَرَحَتِهِ . .
وَتَجَاوَبَ مَعَ قُلُوبِ
قِرَانِنَا فِي ابْتِهَاجِهَا . .
وَنَجِيَّةً مَنَا لِلشَّعْبِ
الْبَاطِلِ الَّذِي بَدَأَ أَمْجَاذَهُ
فِي فَجْرِ ٢٢ يُولْيُو . .
مِنْذَ تِسْعِ سِتْوَاتِ



مؤسسة دعم السينما تساهم في الإنتاج

تحولات الامنيات الى حقائق لمؤسسة .. كنا نتمنى أن نرى الدولة تساهم في إنتاج سينمائي مشترك مع دولة أخرى ، وشاهدنا عشر عشرات المشاريع من هذا القبيل ولكن يبدو أننا نشهد مولد عهد جديد للإنتاج المشترك

دور مهم

ويبدو أن الظروف التي أحاطت بالسينما العربية في العامين الآخرين ، وخروجها الى النطاق الدولي في بعثات تسويقية وأسابيع خاصة تقام لأفلامها في عواصم دول متعددة ، واشتراكها في مهرجانات دولية ، يبدو أن هذه الظروف ، وما يتفرع منها من تعرف أعضاء هذه البعثات وكلهم من مؤسسة دعم السينما ومستشاريها الفنيين ، على استعداد الدول للدخول معنا في إنتاج أفلام مشتركة ، يبدو أن هذا كله قد لعب دورا هاما في أن تفتح المؤسسة أبوابها بضرورة مساهمتها في إنتاج أفلام مشتركة مع غيرها من الدول

أول الفيث !

لقد أحسن القائلون على أمر المؤسسة : أن الضرورة الملحة تفرض عليهم أن يشاركوا في مثل هذه الأفلام ، توسيعا لأسواق الفيلم العربي ، وضمانا لأحسن مستوى ممكن من النواحي الفنية ، وخروجنا بنجومنا وأفلامنا الى النطاق الدولي . ولعل هذا هو السبب المباشر الذي دفع مجلس إدارة المؤسسة الى أن يوافق منذ أيام على أن يشارك في إنتاج الفيلم العربي المجري « حدث في مصر » . لقد كانت المؤسسة تردد من قبل في المشاركة في إنتاج الفيلم ، حتى انتصر الرأي القائل بأن إنتاج الأفلام المشتركة وتوزيعها في الخارج أجدى بكثير من تصنيع الجهود في الداخل فقط . وأبرزت المؤسسة للمخرج لكي ترسل بعثتها الفنية حتى يمكن لأعضاء لجنة القسامة بالمؤسسة أن يناقشوا البعثة في سيناريو الفيلم وحتى تتخذ الإجراءات لبدء تصويره . ومن المنتظر أن تصل البعثة الفنية المجرية خلال أيام قليلة وهذا الاشتراك من المؤسسة في إنتاج مثل هذا الفيلم ، يفتح الطريق بلا شك أمام عدد آخر مماثل من الأفلام المشتركة . وهذا هو وحده نمط للسينما كبير

أيامها عن السبب الذي دفع المؤسسة الى عدم قبول عرض من هذه العروض ، خاصة وأكثرها جدوى يمكن أن يتطور في نتائج حاسمة ، وقال لي نجيب محفوظ يوما :

« أن هناك من الأعمال الداخلية التي تتطلب اهتمام المؤسسة ومساهمتها ما هو أهم كثيرا من إنتاج فيلم مشترك .. على أن هذا لا يمنع من أننا سنساند كل الجهود الفردية التي قد يقوم بها السينمائيون العرب للدخول في إنتاج أفلام مشتركة .. سنقدم كل المساعدات الممكنة التي نقدر عليها لكي نرى السينما العربية تنتج أفلاما مشتركة »

العقبة الاولى

وكانت العقبة الاولى دائما ، عند التفكير في إنتاج أفلام مشتركة ، هي أن الدول التي يدخل معها المنتجون العرب في مفاوضات لإنتاج مثل هذه الأفلام ، تشرط أولا ضمان الدولة ، عند كلا الجانبين لكي يتم عملية إنتاج الفيلم المشترك تحت أحسن الظروف . وولفت هذه العقبة بالذات حائلا بين عدد كبير من الأفلام المشتركة بيننا وبين دول عديدة ، وإن كان بعض المنتجين العرب قد لجأوا الى حد ما في إنتاج أفلام مشتركة مثل الفيلم المشترك بيننا وبين إسبانيا « غرام في الصحراء » . وسرت المتابع المتوقعة المنتجين العرب عن الاتجاه الى الدول الأخرى لإنتاج أفلام مشتركة ، رغم أن أكثر من دولة أبدت استعدادها وقبولها لفكرة إنتاج فيلم عربي مشترك

صناعة السينما الآن ، في كل الدول تتجه الى الإنتاج المشترك . فهو إنتاج لرعاية السوق التي يباع الفيلم ويعرض فيها ، وهو استفادة من خبرات فنية جديدة ، وتجارب سينمائية يتبادلها العاملون في الأفلام المشتركة

ولقد أدركت مؤسسة دعم السينما منذ نشأتها هذه الحقيقة ، وسعت أكثر من مرة لبحث عروض للإنتاج المشترك للفيلم من دول مثل إيطاليا ، بل اختارت المؤسسة أكثر من قصة ورشحتها لتكون فيلما مشتركاً مثل قصة « ملك من شعاع » التي تتناول حياة الفرعون المصري أخناتون . واستقبلت المؤسسة مندوبا لاحدى الشركات الإيطالية ، وبحثت في خطوات إنتاج هذا الفيلم ، التاج مشتركاً بل ذهب هذا المندوب وقابل السيد الدكتور ثروت مكاشة ، للاتفاق على آخر التلطف في إنتاج الفيلم . إلا أن المشروع لم يلبث أن لغت ، وسرف النظر عنه تماما . . . اقترعته عدة صعوبات في طريقة الانفاق على الفيلم ، والمصلاص الصعبة التي تتطلبها تصوير جزء كبير منه في الخارج

وتبعث هذا المشروع لإنتاج أفلام مشتركة مشاريع أخرى ، ورشحت أكثر من قصة ، مثل « غريب في الجنة » لديمستوند ستيوارت مع دول مثل يوغوسلافيا والهند ، بل أن مؤسسة دعم السينما تلقت أكثر من عرض من ممثلي الدول التي اشتركت في مهرجانات الفيلم الأوروبية الآسيوي الذي عقده في القاهرة في مستهل عام ١٩٦٠ وأذكر أنني سألت نجيب محفوظ

تسع سنوات مضت منذ قامت ثورتنا الرائعة التي كانت صيحة البعث ، انطلقت من قلب القاهرة ، لتحرير الأمة العربية وألهم بها في طريق العزة والكرامة والعدالة الاجتماعية .

ولم يقف أثر هذه الثورة المباركة عند حدودنا ، ذلك أن نورها الباهر قد سرى فامسا ، ظلام القارة العذراء ، يحمل اليها دعوة التحرير ، فهبت شعوب إفريقيا تقارده الاستعمار ، حتى زاد عدد الدول الجديدة المستقلة عن عشرين دولة . ولقد كانت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ في حقيقة أمرها بعثا جديدا يهدف الى تفتح جذري كامل لكثير من القيم والأوضاع القاسية التي كانت تسطر على مجتمعنا . وكان للفن نصيبه الكبير في هذا التطور العظيم . فقد نظرت اليه حكومة الثورة على أنه عنصر أساسي من مقومات حياتنا ، فانشأت مجلسا أعلى لرعايته ، وتخطيط سياسة النهوض به ، ثم انشأت طائفة من الأجهزة التنفيذية تشرف عليها وزارة خاصة هي وزارة الثقافة والإرشاد القومي . وانشأت أخيرا « مؤسسة دعم السينما » ثم « مؤسسة فنون المسرح والموسيقى » وعهدت اليهما بجميع الاختصاصات ، وأمدتهما بالامكانيات المادية ، لكي تقوم كل منهما بدورها في النهوض بهذه الفنون . ووجهت الدولة الجوائز المالية الضخمة للإنتاج السينمائي الممتاز ، وللمتفوقين في كافة الفنون المسرحية والموسيقية والتشكيلية والشعبية والتقاليدية . وفي أكثر من مناسبة وقف رئيس الدولة وقائد الثورة يسلم بيده أرفع الأوسعة للثلاثين الذين أدرجوا فيهم في خدمة الفن الرفيع . وهكذا وضعت الدولة النازرة الفن وأمله في المسكان اللائق في المجتمع الجديد ، وصممت المفاهيم الخاطئة ، وهيأت الفرص الكلائمة للفنان لكي يؤدي رسالته في الغلق والإبداع الفني . . . ويكفي أن نشير الى قانون التفرغ الذي يتيح للأديب والفنان الحصول على مرتب محترم لكي يتفرغ لإنجاز عمل أدبي أو فني ، دون أن تشغله مطالب الحياة . وإيمانا من الحكومة النازرة بجدية الفن ، وضرورة قيامه على أسس من الأصول العلمية ، انشأت المعاهد العالية لفنون المسرح ، والسينما ، والموسيقى ، حتى تبني نهجنا الفنية على دعائم واسعة من العلم والخبرة .

وهكذا يمكن القول بأن الثورة التي نحتفل بها اليوم ، كانت بدورها ثورة في عالم الفن ، نحية للزعم الملهم الذي أوقد شعلتها لتنع لنا طريق الحياة .



يَعِدُ الثَّوْرَةَ الْغَنِيَّةَ مِنْ كَيْدَاتِ
سَيِّدِ بَدْرٍ وَتَلْحِيحِ سَيِّدِ إِسْمَاعِيلِ :
يَا بَابَا تَعَالَى
بِحَبِيبِكَ مَلَانَةِ
فَسَدِّقْ وَتَبْدُقْ
عِيْدَ الثَّوْرَةِ جَانَا
يَا لَلْأَنْزَارِ السَّدِّ الْعَالِي
وَنَلْقَى يَوْمَ عَيْدِنَا الْعَالِي
نَرْقُصُ وَنَهَيْصُ وَنَرْطَضُ
حَ نَشُوفُ النَّيْلِ جَوْهَ الصَّحْرَا
مَا شَى بِيَقْنَى لِلثَّوْرَةِ
وَالْخَضْرَا حَوَالِيهِ يَتَزَعْرُطُ
يَا بَابَا تَعَالَى .
● وَالثَّلَاثَى الْمَرْحُ يَقْدُمُ تَابِلُوهَا
لِغَنَائِيَا كَتَبَهُ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ جَادُ
وَلِجَنَّهُ سَيِّدُ إِسْمَاعِيلَ .
يَا شَمْعُ نَوْرٍ نَوْرُ نَوْرٍ
يَا لَيْلَى لَالَى لَالَى



مرعاه على التليفزيون
 .. عام كامل مليء
 بالكفاح . والنجاح ..
 وخلال الاسبوع الماضي
 احتفل التليفزيون
 بمولده ، ومن تقديرنا
 للتليفزيون . وايماننا به
 كعمل ناجح نقدم هذا
 القطاع من الكواكب عن
 التليفزيون .. في عيد
 التليفزيون .

عذرية الثور إلينا

عدم ماده التلقين : حسن عثمان

لجنة الإنتاج

مؤسسة دعم السينما تساهم في الإنتاج

تسع سنوات مضت منذ قامت
ثورتنا الرائعة التي كانت صبيحة
البعث ، انطلقت من قلب القاهرة ،
لتحرير الامة العربية والسير بها
في طريق العزة والكرامة والعدالة
الاجتماعية .

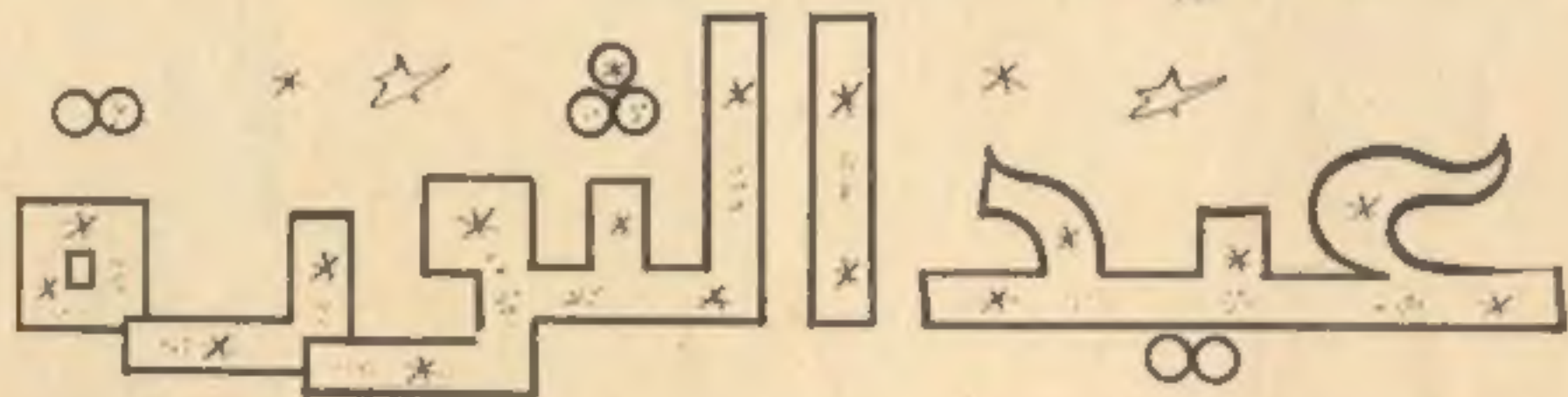
ولم يقف اثر هذه الثورة
المباركة عند حدودنا ، ذلك ان نورها
الباهر قد سري فاضا ، ظلام القارة
الافريقية .

دور مهم

ويبدو ان القارة افريقية

تحولت الامنيات الى حقائق ملموسة .. كنا نتمنى ان
تدعم الدولة تساهم في انتاج سينمائي مشترك مع دولة

التليفزيون يحفل بعيد .. و



محمد فوزي والى جواره اطفال برنامج جنة الاطفال ، فوزى لحن
اغنية عن امجاد الثورة وحفظ الاطفال الاغنية بسرعة . . .

المصري وعباس البليدى وابتهام
عبد العزيز . البرنامج يبدأ بموال
الشوق برانى يا خيال
حتى صبحت خيال
خيال وعاش شريد
ماين سهول وجبال
في كل خطوة قدم
لنكى على حالى
واقول يارب السكرم
عدل لنا الاحوال

ولنصت الى بقية مقاطع البرنامج
القشاني .. فتعرف ان الذين يغنون
ليسا الا اخوانا لنا من اللاجئين
.. يغنون الى ديارهم .. ويشوقون
اليها . ويحلمون بمودتهم الى الوطن
السليب : فلسطين .. لا يحلمون
نقط .. وانهم يؤكدون العزم على
النضال والعودة .

وهذه لحنه رفيقة الى «اللاجئين»
في اعياد ثورتنا المجيدة .

● كما تقنى « فيروز » ابتهاجا

التليفزيون يعيش في حالة بهجة دائمة . في حالة نشاط متواصل ، لا نوم .. ولا اكل .. ولا ملل .
والاستديوهات خلايا نحيل . مصسورون ومخرجون وكاميرات واضواء وفنانون وطاقات عاملة
متحفزة تنب وراء جدران التليفزيون والسبب ان التليفزيون يواصل استعداداته للاحتفال بعيد الثورة
التاسع . لن ننقل زحمة التليفزيون من الداخل . ولكننا سنستعرض لفة من اغنيات الجهد المتواصل
في احتفالات عيد الثورة .. والعيد الاول لولاد التليفزيون بوافق اعياد الثورة ، واحتفل به التليفزيون ايضا

● الموسيقىار عبد الوهاب يغنى
من تلحينه وكلمات أحمد شفيق
كامل أغنية .

يا جمال النور والحرية

يا جمال ثورتنا القومية

كنا على معساد

ويا الاعلى

هلت مع نور الحرية

وقد أعد هذه الاغنية تليفزيونيا
انور فتح الله .

● ومن اخراج ابراهيم السيد
يقدم التليفزيون برنامجا غنائيا
بمنوان « بلدنا بلادنا » كتب ابراهيم
رجب . ويغنى فيه عبد الرحمن

قوة ارسال التليفزيون حيث يسمعه
ابتداء الترقية والمنوية والغربية .
وتتوالى التابلوهات فتشهد مجموعة
من الغنيات الريفية في طريقهم الى
الترعة وعلى دموعهم جرار الماء .
وفوق شغافهم اغنية عن التليفزيون
ايضا . وفرحتهم به . فلما انتهت
الاغنية عدنا الى المشهد الاول .
مشهد الفلاحين حول جهاز التليفزيون
وهم يغنون . ويعود المطرب يغنى .
ويعود البنات مرة اخرى الى الغناء .
وينتهي البرنامج مثلما بدأ .
ندخل بعد هذا في احتفالات
التليفزيون بعيد الثورة .

في عيد التليفزيون الاول .. يقدم
التليفزيون برنامجا غنائيا بعنوان
« تليفزيون بلدنا » كتبته محمود
اسماعيل جاد ولحنه سيد اسماعيل
البرنامج يبدأ بمجموعة من الفلاحين
يجلسون حول جهاز التليفزيون .
المجموعة تغنى .

عشنا وشغفنا التليفزيون

غنا وباركوا وهنوا معنا

عاش من جاب التليفزيون

عاش من فرحنا وهنانا

لم يغنى مطرب .. فشرح بالغناء
رسالة التليفزيون . ودوره ، وتمدد
اصوات الغناء . فتناول بالقصر



الثلاثي المرح في أحد مشاهد تمثيلية « تليفزيون بلدنا »



سيد اسماعيل اشرك في استعراض وطني بصونه والحانه

باله التليفزيوني نابله عن تقدمنا الصناعي



بعد الثورة الغنية من كلمات
سيد بدر وتلحين سيد اسماعيل :
يا بابا تعسالي

بجيتوك ملانه
فسسددق ويندق
عيد الثورة جانا
ياللا نرور السد العالي
ونقضي يوم عيدنا العالي
نرقص ونهيمس ونزاطط
ح نشوف النيل جوه الصحرا
ماشى بيغنى للثورة
والخضرة حواليه يتزفرط
يا بابا تعالي .

● والثلاثي المرح يقدم تابلوها
غنائيا كنية محمود اسماعيل جاد
ولحنه سيد اسماعيل .

ياشمع نور نور نور
ياشمع لالي لالي لالي
يا لالي الليالي نورها لي
نور ف عيدنا بالفرح زينا
ياشمع نور يا شمع لالي

● ومن كلمات لبيبة شديبل ولحن
بليغ حمدي يغنى عبد الفتى السيد
من قلبي لعبد الناصر
لحبيبنا البطل الظافر
الله يخليك
لينا ويدك

مجد وعزة مالهاش آخر
● وتغنى فائدة كامل من كلمات
مصطفى عبد الرحمن ولحن حسين
جنيد وأخراج عبد المنعم شكرى
أغنية « فجر الاحرار » .

يا بداية فجر الاحرار
ونهاية ليل الاستعمار
ياصباح النور والحرية
نور ع الامة العربية
شوقي مكاسينا
شوقها يادنيا
بعد ما قامت
ثورة بولية

● واشترك الشعر في اعياد
الثورة . كتبت الشاعرة لورا
الاسيوطى نشيد « ساهرون » .
ولحنه محمود الشريف . وتغنيه
المجموعة . يقول النشيد :

ساهرون ..
على بلادنا على حدودنا
ساهرون

نغدى حنى الارض العزيزة بالدما
ونخوض هول الموت لانغشى الردى
ونعاهد الوطن المسمى كلما
خضنا فهار الحرب نفك بالعدا
مستسلمين اذا ارادوا حربنا
ومسلمين اذا ارادوا سلمنا

● ويشترك المطرب محمد فوزى
في برامج اعياد الثورة بأغنية
حديثه يغنىها في برنامج « جنة
الاطفال » . سيظهر محمد فوزى
شخصيا مع الاطفال في هذا البرنامج
ليغنى لهم من تلحينه :

كان وان .. وان وكان
ذهب الماضى كانه ما كان
وجه الحاضر عز حمانا
والمستقبل بقى وبانا
صبح الماضى في خبر كان
كانه ما كان .

ولا تقتصر احتفالات التليفزيون
بعد الثورة عند هذا الحد من
الاغنيات فقط .. ولا هذه
التابلوهات لحسب .. هناك الكثير
.. لحنه لعيدنا ، عيد ثورتنا التاسع



التلفزيون العربي، الساحر الصغير الذي ولد عملاقاً... والذي قدمته الثورة هدية للفن... نما، أصبح عمره عاماً كاملاً، وحافلاً ومشيراً... ولا شك أن الدهشة المزوجة بالاعجاب تلاحق هذا الساحر المعجزة، وأن ما نشر عنه لم يكمل الصورة الواضحة له... ومن أجل هذا، من أجل هذه الصورة الزاهية اللامع، نقدم كل شيء عن التلفزيون



كان نجاحاً رائعاً للتلفزيون العربي أن نقل بوضوح خطاب زعيمنا جمال والجمعية العامة للأمم المتحدة

التلفزيون العربي

في عام كامل



أميرة أمير



عماد حمدي



تامر توفيق



عlias أحمد



عبد الرحمن صدقي



عبد القادر حاتم

وكالات الأنباء، في العالم لتوافيه بالأنباء المصورة بعد ساعات من حدوثها.

- أثار نجاح نقل جلسة مجلس الأمة وخطاب الرئيس عبد الناصر في تلك الجلسة إعجاب الجميع فقد كانت بداية موفقة للوليد الجديد.
- الدكتور حاتم شجاع المقاهي على وضع أجهزة تلفزيونية بها - وكذلك وضع أجهزة في الميادين العامة.
- أعيد نشاط قسم الأخبار إلى أفراد بعثات كاملة من مندوبيه ومصوريه لظهور المؤتمرات العالمية - كانت أول بعثة أرسلها التلفزيون إلى هيئة الأمم المتحدة في الاجتماع الذي حضره لقيات العالم وخطب فيه الرئيس جمال عبد الناصر خطابه التاريخي المشهور.
- أنشأ التلفزيون مكتبة خاصة

في التلفزيون عند انتهائه ٢٤١ موظفاً وفناناً.

- كان من بين هؤلاء ١٢ مخرجاً و٢٠ مساعداً مخرج و٦ فتيات مساعدات إخراج وكلهن من حملة الشهادات الجامعية، وستاريس واحدة، وخمسة سياريس من الرجال، و١٨ مصوراً تلفزيونياً وخمس فتيات للمونتاج وثمانى شبان للمونتاج أيضاً.
- كان قسم الأخبار في التلفزيون مكوناً من ثلاثة محررين وخمس فتيات للترجمة ومترجمين.
- بدأ الإرسال التلفزيوني بست ساعات - من الساعة مساءً إلى منتصف الليل.
- كان التلفزيون يقدم في برامجه أربعة ألوان من البرامج وهي: الأخبار والبرامج الترفيهية والثقافية والمسجلة.
- تعاكس التلفزيون مع أربعم

للتلفزيون يقوم بالتدريس فيه محمد سالم ومحمود شريف وروبير صايغ للتدريب المخرجين والمجموعة الفنية التي ستبدأ كجهاز أول في التلفزيون.

- انضم إلى التلفزيون عدد كبير جداً من العاملين في العقل السسماني كمخرجين ومصورين ومديرى الإنتاج وعمال.
- أول برنامج تلفزيوني تم تسجيله، برنامج « وراء الستار » الذي أخرجه روبر صايغ وقام بطولته فؤاد المهندس وعما صبرى والميرامير.
- انضم إلى التلفزيون من الأذاعين سعد لبيب وعباس أحمد وأنور الشرى وصالح زكى وسمت مصطفى وتماضر توفيق ومحمود شعبان - عاد محمود شعبان إلى الإذاعة ونقل أنور الشرى إلى عمل آخر.
- كان عدد الجهاز الفني والإداري

الفتح التلفزيون العربي في ٢١ يوليو ١٩٦٠

- بدأت الاستعدادات لهذا الانتاج في حواش ديسمبر ١٩٥٩.
- أولف التلفزيون عشرين مبعوثاً إلى مختلف الدول التي سبقتنا في تجارب التلفزيون للدراسة هذا الفن من جميع نواحيه الفنية والإدارية.
- بدأ الاستعداد الفعل في أبريل ١٩٦٠.
- كانت إدارات التلفزيون موزعة بين عمارة رئيسي شارع رئيسي وعمارة أخرى في شارع رشدى.
- بدأت التجارب والتشريعات في قاعة مسرح قصر عابدين.
- تم إنشاء أول استديو للإرسال في منتصف يوليو ١٩٦٠ حيث بدأت التجارب الأولى للإرسال التلفزيوني في تلك الأثناء كان هناك معهد

ليلة .. كانت تقدم برنامج «السندوق
الأسف» بالفن والفن والفن والفن





كل الزوار الاجانب . . يشهدون للتليفزيون



عبد العظيم حافظ

يوسف وشي

نجات الصغیر

احتياطه مرافقا عاما للبرامج العربية
وهو المنصب الذي يشغله الآن *

● قسم الاعداد في التلفزيون يتولى مراجعة جميع نصوص التسجيلات واعدادها للخارج . يشرف على القسم كمال ابو الصلا المونتير السينمائي سابقا . وهناك قسم البرامج المسجلة ويشرف عليه لطفى نور الدين المخرج السينمائي سابقا . ومهمة هذا القسم اختيار الافلام والاغاني والتسجيلات التلفزيونية .

● رادت أم كلثوم بمبنى التلفزيون
خمس مرات - المرة الأولى لتسجيل
أحدى أغنياتها - والثانية والثالثة
لتأدية هذا التسجيل - أما الرابعة
والخامسة فلكي تتأد أحدى حلقاتها
الخارجية -

● استاجر التليفزيون سمسوج
نقابة المهندسين ليجري عليه بروفاته
وحفلاته الخارجية . ثم الفى تعاقده
مع هذا المسرح .

● معنى التليفزيون والاذاعة قارب على الانتهاء . وقد نقلت فعلا عدة ادارات التليفزيون الى هذا المعنى . ينتظر ان ينتهى النقل جميعه فى اواخر اغسطس .

● عند الادوار التي سيشغلها
التليفزيون من هذا المبني ثمانية
ادوار ، كل منها تضم ٢٠٠ غرفة الى
جانب صالة واسعة جدا تنقسم الى
غرف للموظفين الاداريين - وهذا
الى جانب الدور الاول الذي يضم
غرف الماكياج والملابس وادوات التصوير
والمخازن - اما الدور الارضى فسوف
يضم ورش النجارة والنقش والخزف

● الموظفون الإداريون في
التليفزيون يبلغ عددهم ١٥٠ موظفا
لأعمال الحسابات والإدارة والسكرتارية

● أعمال الحسابات تتبع ادارة
حسابات الاذاعة وأذونات الصرف
والمرتبات تصرف من خزينة الاذاعة.

● استقر الرأي على وضع نظام جديد
لصرف الاجور يشبه نظام الاذاعة
وهو صرف الاجور بعد التسجيل مباشرة
● في قسم الديكورات بالتلفزيون

عبد الوهاب قرروا مسابقة الاغاني
كان يقدمها التليغزيون قبل الغائها

● اسماء التليفزيون برنامجا
ثانيا - برنامج اوروبي - يداع على
قناة مستقلة - وظل ارسال هذا
البرنامج فترة حتى رؤى ضربه الى
البرنامج العام -

● اشترك التليفزيون في الاحتفال
بذكرى عدد كبير من الفنانين الراحلين
أعمال سيد درويش وعبد الله العامودي
ومحمد عثمان والظ وداود حسني
وكامل الغامدي وغيرهم .

● من السيمائيين الذين تعاونوا مع التليغريون بصفة دائمة : عباس كامل وحسن الصفيى وإبراهيم عمارة

● تكونت لجنة التحديد أجود الفنانين . قامت اللجنة بتقسيم

الفتيات والفتيان الى خمس فئات
فئات ممتاز وفئات فئة أولى ٠٠ وفئة
ثانية ٠٠ وفئة ثالثة وكومبارس متكلم
وكومبارس صامت - الاجر عن وبيع
ساعة حسب الترتيب الساعة ٤٠

جنيتها ، ٢٠ جنيتها ، ١٢ جنيتها ،
٨ جنيتها ، و ٤ جنيتها ، و ٢ جنيتها
● ارتفع عدد المخرجين الذين يعملون
في التلفزيون الآن الى ٢٠ مخرجاً
و ٤٠ مساعد مخرج و ٣٠ مقرر أصـ

- في التليفزيون الآن خمس مخرجات وعشر مساعدات اخراج
- يجري تصوير البرامج في أربع استوديوهات بمبنى ماسبيرو - مساحة كل استديو ٤٥٠ مترا - وغنسانك استديو خاص لارسال البرنامج

● من البرامج التي أقيمت من التليفزيون :
 - البيانو الأبيض
 - صندوق الدنيا
 - مجلة الفكاهة
 - وراة الستار
 - مجلة الاغانى
 - مجلة سى جمعة
 - مسابقة الافلام
 - و نجومك
 - الفصل
 - و كبيع الرحيمية
 - و النقد
 - الفن
 - و صور من حياة الشعوب
 - نادى الشباب
 - و اوانل الطلبة
 - و مهنتى
 - و الفوايز
 - و السؤال
 - الآخر

● كان حسن حلمي يشغل منصب مدير الجرامم المسجلة ثم تقرر

برامج للبرامج التعليمية • بدأ
ارسال هذه البرامج من اول يناير

● زينت مية الارسلال الى تمانو
ساعات يومياً ، والى ١٢ ساعة في
أيام الخميس والجمعة والأحد - وقد
روى تخصص فترة امتراحة في
المساء ليتمكن التلاميذ من استذكار
روسهم .

● في يناير ١٩٦١ تقرر بدء ثورة التلفزيون الجديدة تتضمن برامج توجّهة وترفيهية وثقافية وموسيقية وتعليمية الى جانب البرامج الاخبارية

● من البرامج التي كانت تقدم من دمشق في تلفزيون القاهرة ثلاثة برامج هي « البيت العميد » و« سهرة دمشق » و« مجلة التلفزيون الدمشقية »

● لم تشترك فائز حماسة في التليفزيون سوى مرة واحدة «ظهرت ماحلة مرتين ، وعماد حمدي خمس مرات وشيخ سعد الدين مرتين»

● اعتذر فريد الأطرش عن الاشتراك في برنامج تلفزيوني بسبب الأجر المرتفع الذي يطالبه . بينما ظهر عبد الحليم حافظ تعالى مرات ، ومحمد عبد الوهاب ثلاث مرات

● قسم الافلام بالتلفزيون عرض
عشرة افلام للفنان حمامة ، وثلاثة افلام
للحاجة وثمانية افلام لعقاد حمدي
وشكري سرحان وفريد شوقي وعمر
الشريف .

● اشترى التلفزيون ما يقرب من مائتي فيلم عربي لأرضها في سهراته. وضعف هذا العدد من الأفلام الأجنبية لاحتلال الدول.

● في التليفزيون قسم خاص لوضع الترجمة على الشريط السينمائي .

● يدفع التليفزيون ٣٠٠ جنيهه
مثلا للفيلم القديم الذي مضى على
عرضه الاول خمس سنوات و ١٥٠٠
جنيهه للفيلم الذي مضى على عرضه
الاول عامان . و ٢٠٠٠ جنيهه للفيلم
الحديث .

● احمد بلرخان و نيازي مصطفى
و محمد كريم و صلاح ابو سيف و فطين

بالأفلام الإخبارية زودها بالفتن
اللازمين

● اعتباراً بالأزمنة الماضية
خمس التغيرات التي من موقعية
تلقى المبادرات التكنولوجية الخاصة
بهذه الآراء : وتسجيلها لتقدمها
المستقبل

● اتفق على تبادل البرامج بين
المغربيون القاهرة ولغزبون دمشق
بما تشيّد هذا التبادل في شمس
اكتسبوا ١٩٦٠ . وكذلك تبادل
المذيعات والمذيعين . اول مذيعه جاءت
من دمشق هي السيدة نادية القرى .

● نظم التليفزيون عدة صابقات
لاختيار مكذبات ومقدمي البرامج
كان الفائزون يتحققون بالتليفزيون
ليتفحصوا لمدة شهر

● بدأ نقل أول مبارزة لكرة القدم في شهر أكتوبر . كانت بين الاهلي والملك .

تلقّت مسابقة لاختيار مديعين
ومديعات للتلفزيون • تقسم لهذه
المسابقة ١٢٠٠ من خريجي
الجامعات • نجح ٩ مديعين ومديعة
واحدة فقط • وبذلك صار عدد
المديعين ١٢ وعدد المديعات ١٠ •

● نقرر عرض الامم تليفزيونية
اجنبية بجانب التسجيلات المحلية
وكانت فرصة للمقارنة ، نتائجها
لصالح التسجيلات المحلية

● طلب الدكتور عبد القادر حاتم من جميع المخرجين والمستغنين بالعمل الفني في التليفزيون أن يقدموا اقتراحاتهم للتعرض بالتلفزيون «ولا يزال الدكتور حاتم يدرس بنفسه هذه الاقتراحات ويوليها عناية كبيرة الى جانب عنايته باقتراحات وآراء الجمهور».

● بعد خمسة شهور من بدء
الارسال التليفزيوني تكونت لجنة
لتنسيق التعاون بين الاقسام المختلفة
على ضوء التجربة .

- وجهت ألمانيا الشرقية الدعوة إلى بعض المستعربين بالتلفزيون لفضاء شهريين سيوفوا على التلفزيون الألماني
- خصص التلفزيون جزءاً من

● في مبنى التليفزيون بوفيه واحد يقع في الدور الارضى ويقوم بخدمة

● سجل يومه في عشر تنبيلات
من مسرحياته المعروفة للثلاثين •

● في قسم اعداد التليفزيون الان
عشرون مديونا وعشرة مضمــــووين
سبعمائتين للاخبار - وخمس مترجمات
وعشرة مترجمين وخمسة محررين
وعشر مديونات .

مخرجه هو الرحوم ابراهيم حلمي •
 ● الارمال التليفزيوني أصبح
 عطى جميع أنحاء الدلتا والاسكندرية
 وترى برامج في لسان ومبرم
 بوضوح تام • ومن المنتظر أن يعطى
 لارمال التليفزيون جميع أنحاء
 الوجهة العمل خلال عام قريب
 ● أجرى التليفزيون استفتاء بين
 جمهور المشاهدين عن احسن البرامج
 ففاز برنامج « نافذة على العالم »
 بالاولوية وبرنامج « عيلة في جمعة »
 و « نور على نوره » يقبل احسن برنامج

فأس حهامه

● في هذا الموضع ، المخرج واحد
كل مخرج مساعده حاج ومساعد
مخرج وسك بر حاج ، اكفى الان
ان يكون لكل منهم مساعد واحد

● في الليفزيون قسم خاص
للأبائے يشرف عليه عبد الرحمن صديقي
ويقوم بإخراجہ احمد مندور، ويساعده
نجية رشدي. عند الأفراد هذا
البرنامہ ٢٥ فائداً أغلبهم من الاجنبیان
المقيمين بالقاهرة.

● بعض المسئولين بالتلفزيون
يعملون مكافآت شهرية ثمانية وعشرون
مليون بريتانيك بآلة حاسبة
الحكومة

● أمام لجنة البرامج عدة اقتراحات من بعض الفنانين والعنابيين عن برامج جديدة . من أصحاب هذه الاقتراحات فريد شوغر ومحمد فوزي وزوزو ماضي وسمر أحمد .

● كانت نواة الصخرة ومهاصيري
ومنها نهر دهر لاسما مسير كما في جميع
برامج ومجده لأغاني « قبل الحداثة »

● بعض المبرورين بالمدونات
الاداعى تسجيل الاعمال حتى يسجل
استديو التسجيل الخاص به معذانه
القيمة .

● جميع المذيعات والمذيعين تعلموا
طريقة صنع المكياج لاجلهم فصل
وقوعهم أمام كاميرا التلفزيون

● عدد الزوار الاجانب الذين زاروا
السميريون بلغ ٥٠ زائرا - سهل
الجميع اعجابهم بالنجاح الذي حققه
التلفزيون العربي خلال تلك الفترة
القصيرة .

● في السبعينون الآن حذر مرياني
وعشرة حذر. آمان، مضمون في نواح
محليته.

● من دواعي الفخر أن جميع الاعمال الهندسية في البلفزيون يشرف عليها ويقوم بها مهندسون عرب البستوا نجاحا ونفوذا كبيرا.

● في السبعينيات، انشأ المعهد لتعليم
المسؤولين والكفاءات لتطبيقات

● يلقى قسم المشليات في
الأسبوع أكثر من مائتي تمهيلة في
الأسبوع أغلبها لا تظهر بالوالقة .



مها صبری



ليلى طاهر ... أعادها
الليزيون الى العفن



الشاشة الصغيرة سبوت عجري حياتهن

سرقة ماهر مع سعاد الصدر في أولى حلقات « حياه ثان »

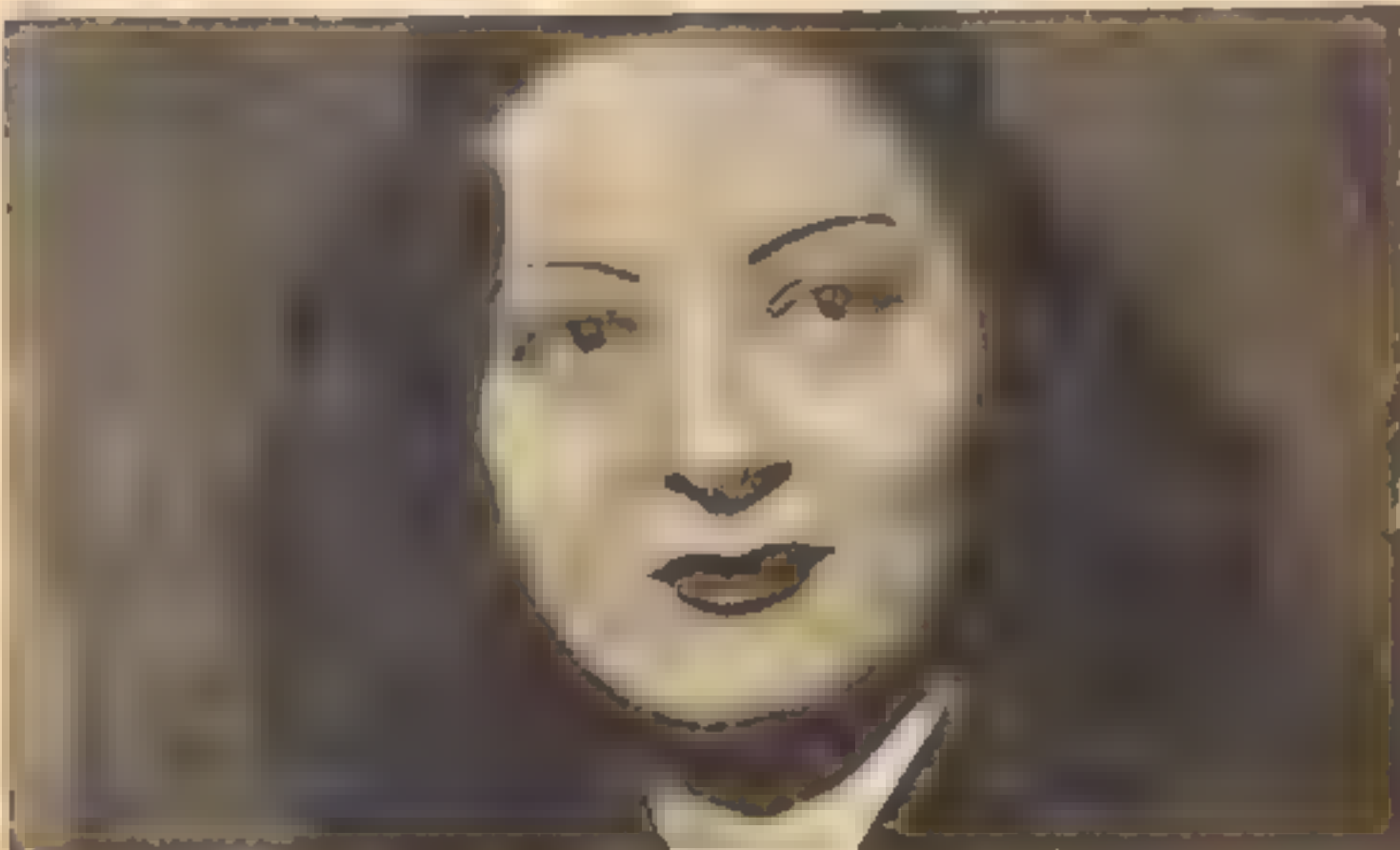


من نجومنا اللامعات ، فنانات
فردن أعزال الحياه العيبه .
فمساق بمضهن بالنساعب التي
نفوس كالاشواله في طريق الفن ،
فأقرن أن يجنهن بحياتهن الى
الهدوء والنعمة والطمانينه . لكن
الليزيون العربى استطاع ان
يذيب هذه المفارقات . وأن يعيدهن
مرة أخرى الى سماء الفن

● قررت مها صبرى .. بعد ان ظهر
فيلمها الاول .. ألا تفضل العمل في
أى فيلم الا مثله لمط ، وذلك بعد
أن عجز النحون من تقديم صوت
مها في شحنة مسبقه مع
مواهبها الصائبة . ودات يوم كانت
مها تسير في الطريق حين أمتزجتها
سيارة صغيرة توقفت أمامها
لحظة واد اصوبت اخبر برسم
بعضه طوبه من اسفل بولا ان
أمرع من حجم اسيرد سعاد
بعضه

- يوم سابع مخرج
باعتبرونا
وبدأنا نعرف سعاد . وسعد
تعارف الى قصة الحب من مها .
والتحت هو روبرت صانع بعضه .
وومها تربت مها أن روبرت يستعد
بعضه محبة الاثنى . وأنه تحت
عن صوت جديد يؤدي مجموعة من
الالجان ذات الطابع الجديد . وهيلا
هوب ذهبت مها مع روبرت الى مبنى
التيفريون . وهناك استمنمت
مجموعة الالجان الرائعة . لثرب
من قراها بعدم المساء . وراحت
تحدث للأمنيات الحميدة . ونجح
روبرت في تقديم مجبة الاغانى . وبجحت

تلقى مظلوم شسجها التليفزيون على تنفيذ
فكرها القديمة في تكوين فرقة باليه ...



روحية خالد .. عادت اليها الحياة القصة
بعد أن عاوت مع التلفزيون . . .

ومنذ عدة سنوات وحده وبرهنة مهر
راون رسمه أنوارات . . . وبرهنة .
مهرين عدد أنوارات في وون معرض
في سنة ٧٤ مخرجها أن عادت
التلفزيون إلى . . .

● وروحية خالد .. احبته
الأميرة التي كانت على شاطئ
سبحا وراح فمره من أرمي .
بعد شمس من الحياة القصة بعد
أن قصتها أخرجت أرمي . ونداء
روحية برسم حياتها من جديد على
صوت الإعران اسم مخرجها السبع
وايدج . لولا أن القى بها حسن
حلمي مراد نام التليفزيون .
وطبق لها أن يعاون مع التلفزيون
ومن جديد .. عادت الحياة
القصة إلى روحية خالد لتتألق مرة
أخرى

وحببت سي .. وحببت اعره
.. والدمج في الحياة القصة من
جديد

● ومن تللي أرمي بحب
القصة مغل .. أعلاه شمس مخرج ..
وولكن أرميها من أرمي
التلفزيون مغل .. أعلاه شمس مخرج ..
أرمي التي أرمي .. أعلاه شمس مخرج ..
جذب بعد أرمي التلفزيون .. أعلاه شمس مخرج ..
أرمي أخرج محبوب شمس .. أعلاه شمس مخرج ..
منها أن يقوم بتقديم برهنة " من
جيد حال " الذي يدور حول حياة
أرمي وأرمي . وقدمت شمس
أرمي حصة من حياة القصة
أرمي . وبعد أرمي أرمي
أرمي شمس أن لديها موهبة في
أرمي أن يكره عرفها شمس .

من برهنة " سدوق الدنيا " .
وحده مهر و .. كبت ليلى ظهر
سبحا مسرك في أرمي راحة
التلفزيون . ومن أرمي التلفزيون
أرمي .. أرمي في طريقه التفرار
الذي أحزنه ليلى على نفسها
بأرمي الحياة القصة . لأنها عادت
من جديد إلى الحياة القصة بعد
أن وجدت نفسها على الحياة
القصة

● والمتابع التي واجهها تللي
مظلوم في حياتها القصة .. جعلتها
تتمتع الحياة القصة فعلا ، وقصصت
مراوا أن تعمل بالسينما والمسرح .
بل أنها طلبت من يوسف وهي أن
يعتبرها من بعد أرمي معها للعمل
بفرقة . وحده يوم . كانت تللي
مدعوة في حفل زفاف بأحد الأندية
القصة . وخلال الحفل تقدم لها
شاك من المدعوين وسألها :

.. أرمي راح شمس رقصات
طبع ؟

فصاحت سي قائلة :
.. لا . . . يا خلاص من برهنة
.. أرمي ؟ دا أرمي دوريت برهنة
في التلفزيون

وبسبحا .. حببت سي عكر في
جذبها مع أرمي محمد سي من
رقصات أرمي التي سيعلمها
التلفزيون . واستطاع هذا العرض
أن يهدم في حياتها حالة العزلة
القصة التي تعيش فيها . أكثر من
هذا أن تللي عاودتها فكرتها القديمة
في تكوين فرقة للرقص التليفزيوني .
وأخرجت التكرار الأولى لهذا
الفرقة في برامج التليفزيون

مها صبرى بجاحا وصمها في قائمة
ألم نجوم القصة في التليفزيون . منها
أشركت معها بعد ذلك في أرمي
سبحا .. كان من السهل على
المخرجين أرمي مدعوا معها في
التلفزيون أن مدعوا بها أرمي
تلقى مع صوتها ومواهبها
وهكذا أعاد التليفزيون إلى
الاسماع صوتها حلوا كاد أن يحتفى
وهو في أرمي

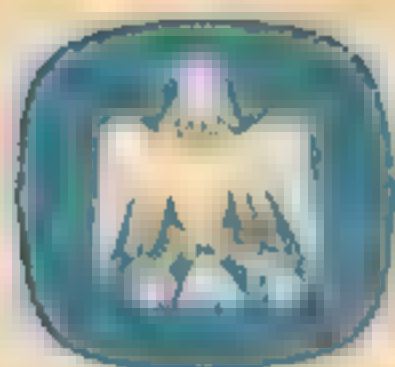
● والدس مخرجون لسي ظهر
عن قرب بذكور مرارها الهائي
بأرمي أرمي أرمي والتفرع
لحياتها الروحية . كبت ليلى غير
راسه من أرمي التي أرمي لها
في أرمي ، والتي لم يفسد في
مواهبها . وذات يوم شديد الحرارة
.. كانت ليلى تركب سيارة زوجها
حين أشارت إلى السائق أن يفسد .
ونزلت ليلى من السيارة لتتخط من
عمرس الطريق قطة صغيرة ولدت
حديثا . وبينما هي تربت على ظهر
القطة .. تقدم منها شاب ومال لها :
.. دا أنت أرمي حالي يا سي

ليلى
وطبت ليلى أنه واحد من المخرجين
بها فانتسخت شاكرة . لكن الشاك
استطرد قائلا :

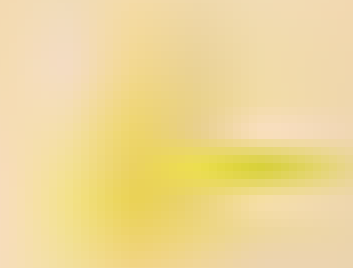
.. أرمي وأرمي لو قلمتي لما يرمع
في التلفزيون ؟

واسمعت سي أن وجه أرمي
وقى عنها معنى السائل . ورأى
دهشتها تماما حين عرفت أن المتحدث
اليها هو المخرج التليفزيوني محمود
شريف . وبعد يومين من اللقاء كانت
ليلى طاهر تتكلم في استديو
التلفزيون على مقدم أول حلقة

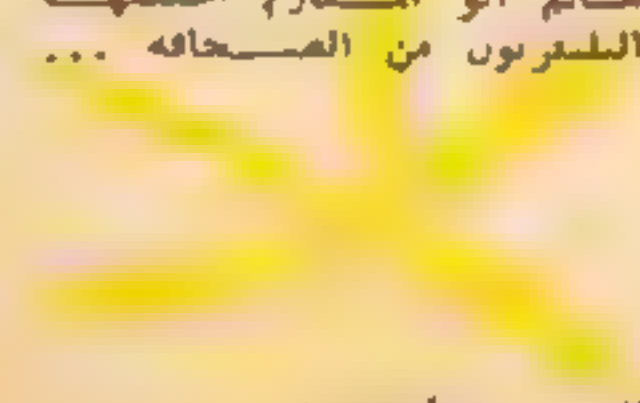
ان الوان البرامج التي يضافها مشاهدو التلفزيون على الشاشة الصغيرة .. لا تحمل بصمة
الرجال فحسب .. وانما وراء عدوكير من هذه البرامج انامل ناعمة تصنع الرفاهية والثقافة والسلام
لمشاهدي التلفزيون .. وهذه امثلة من قائمة الجنس اللطيف في اركان التلفزيون ...



سميحة عبد الرحمن يتلونها
الاطفال « عاما سمحة » ...



هانم ابو الكارم احفظها
السترون من الصحافة ...



اماني راشد .. خطبت بعد
خلافه مع خطيبها ...

توما حمدان .. دراسات في أمريكا ..

ناصر توفيق ... نشاط
واسع في السليزيون ...



الجنس اللطيف ... يحتل أركان التليفزيون

ناصر توفيق ..

مديرة مدرسة .. تخرجت في كلية الآداب .. بدأت حياتها صحفية ثم انتقلت إلى الإذاعة ، وكان صوتها كمذيعة من أحسن الأصوات التي تقدم نشرات الأخبار .. استطاعت في فترة قصيرة خلال بداية عملها بالإذاعة أن تحتل مكانة مرموقة من نفوس الجمهور .. فلما انتهى التليفزيون أحدثت من بين الإذاعات لتعمل في التليفزيون .. وأوفدت في بعثة إلى أمريكا حيث زارت محطات التليفزيون هناك للدراسة ، فلما عادت كانت واحدة من الأعضاء المؤسسين من تشييق برنامج التليفزيون .. وكانت إلى جانب ذلك مديرة أركان البرامج التوجيهية .. ونجحت ناصر توفيق في تقديم برنامج « وجهها لوجه » الذي يعتمد على المناقشة من خلال دراسته مشكلات عامة تتصل بالجمهور .. واستطاعت أن تبعث الحيوية في المناقشات .. فارتفع البرنامج إلى المستوى الذي يجلب الجمهور إليه ..

وناصر توفيق مبروكة من الأسد على حمدي الحبل الصحن المروف ..

توما حمدان ..

إداعية قديمة أيضا .. تخرجت في كلية الحقوق ، ثم التحقت بالإذاعة كمذيعة .. وأوفدت في بعثة عام 1962 إلى أمريكا للدراسة تشييق البرامج الإذاعية .. فاستمرت العرسه واستمرت بمسيرة سريوس حيث درست الإخراج والتشويق لبرنامج التليفزيون .. وعندما أنشئ السعريون العربي اختيرت من بين الإذاعات للعمل به .. فأسند لها برنامج « مع المائه » .. مبروكة من الأسد وودد سري الصور السعري المروف ..

سعيدة عبد الرحمن ..

إداعية قديمة من الإحدى .. اشتركت في تقديم برنامجي العمال والبوليس وغيرها .. ولما جاء السعريون اختيرت من بين الإذاعات الأولى من إلى السعريون وأسند إليها مهمة تقديم برنامج « جنسة الأطفال » ..

جميع أطفال البرنامج يتأدونها ماما سميحة .. ولهذا تقدم البرنامج باسم « ماما سميحة » ..

اماني ناشد ..

من أجمل مقدمات البرامج

التليفزيونية .. تخرجت عام 1969 .. وأسندت إليها مهمة تقديم برنامج « ركن الشباب » .. فبدأت محمود .. في تقديم هذا الركن وتزويده بالاداء التي تجلب الشباب إلى مشاهد .. ثم نقلت إلى برنامج « مع المائه » لعدم بعض فقراته ..

واماني ناشد أعلنت خطبتها أخيرا إلى زميلها المحسرح التليفزيوني جمال شوقي ..

انطرد أن وراء هذه الخطبة « حبا » .. من أمسي ومن درس الاحتمال .. كانت أمسي بعد في برنامج « ركن الشباب » وكان جمال شوقي يشرف على عمل في له علاقة بهذا الركن .. ثم قامت صاعشة بين الاثنين حول نقطة .. اختلفت الآراء بينهما وتطورت المناقشة إلى « حنافة » كلامية شديدة اللهجة .. واضطر كل منهما إلى تقديم شكوى في الآخر .. فلما جاء وقت التحقيق .. التقيا على باب المحقق قبل أن يدخل .. ودار بين الاثنين قتال رقيق يحدث عادة بين الرملاء عندما تتأزم الأمور بينهما .. فلما جلسا أمام المحقق راح كل منهما يتسبب إلى نفسه أسباب الحنافة .. وأسرع كل منهما إلى الاعتذار للآخر ..

ويبدو أن الاعتذار لم يكن كاميا

دنيا حمدان .. بعد .. من الح ..

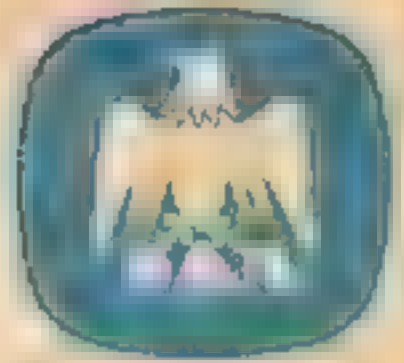
لاني موهبي ..

تلقت دراستها كلها بإلمامه الالمانية وسافرت إلى ألمانيا حيث درست هناك على حسابها الإخراج التليفزيوني .. فلما عادت إلى الوطن .. التليفزيوني بحث عن المقدم .. فخرته بسبعينها .. ولما انتهت إلى أنه ليس موهبي .. أمسي .. عدم الآن باسم « أمسي » حول العالم .. وهي مبروكة بخرافة أحد .. مبروكة .. وروحها بعد في مصلحة السباحة .. وعمه سبط منه أن يطوف بجميع لمسار في أنحاء العالم .. ولهذا فانه حين يكون في القاهرة يعيش الإنسان حياه الحطيين .. ثم يتسألان خطابات الغرام الملهية طوال مدة السفر ..

هانم أبو المكارم ..

أول مهندسة دكتور في التليفزيون .. عمت فترة من الوقت بعد تخرجها في كرسية أمه من كرسية .. وسعدت بها النحس بالتليفزيون .. أن جميع محرري التليفزيون يتسابقون إلى التمايل معها نظرا لدورها في أعداد الديكورات ودورها في هذا الإعداد ..

A sepia-toned portrait of a man with a mustache, wearing a suit and tie, looking slightly to the left. The image is framed by a dark border.



كان معروفًا أن يكون هؤلاء الفنانون ضمن قائمة الطلبة التي تلعب التليفزيون ولبناء . لأنهم مشهورون فقط . وأما لأنهم درسوا الفن . . فن التليفزيون قبل أن يكون التليفزيون جنسًا إعلاميًا . درسوه في الخارج . ومارسوه في الخارج . ومع هذا . . لا يزالون حتى الآن «خارج» بلا توجهات التليفزيون .



يوسف شاهين . . .
درس في كاليفورنيا

حوادث تليفزيونية بعيدة عنه

المرح الاذاعي محمد توفيق :
معنى أغلب منى العرب في لندن ،
كان هناك يعمل في اذاعة لندن
وتليفزيون لندن أيضا . واستطاع
محمد توفيق خلال فترة وجوده
هناك ان يتابع كل تطورات فن
التليفزيون منذ ولادته حتى تمكن
من الاثام باصول هذا الفن وقواعده ،
وحين انتهى اول معهد لتليفزيون
في لندن كان محمد توفيق اول طالبه
يلتحق به . ورغم كل هذا لا يرى أي
الر لحصيله محمد توفيق من دراسة
التليفزيون في التليفزيون العربي . .
لسبب بسيط جدا هو أن محمد
توفيق لم يستعن به التليفزيون
العربي . ومثل محمد توفيق . .
محمد المراوي . كان زمياله في
اذاعة لندن أيضا . واشترك في
احراج وتمثيل عدد كبير من
التمثيليات التليفزيونية هناك ، وجاء
من لندن وفي صدره ورأسه حيلة
التجارب والتجربات والمفاسات
التي اكتسبها على يد التليفزيون
اللندن . وإذا سألت المراوي :
● أين خبرتك من التليفزيون
العربي ؟
أحانك مثلا :

- لقد فكر التليفزيون العربي في
الاستعانة بي كمخرج . . ولكن هذه
الفكرة لانزال « فكرة » فقط .
وهناك المثلثة القديمة سامية
مهمي . لقد كانت سامية مصو بعثة
ورارة « المعارف » لدراسة التمثيل
في لندن . وخلال اقامتها هناك التفتت
بمعهد التليفزيون الانجليزي . وكادت
ان تتم دراستها لولا انها عادت فجاء
الى أرض الوطن حين بدأت نذر
الحرب العالمية الثانية . وبقينا أن
سامية فهمت تعرف عن التليفزيون
أصناف ما يعرفه واحد لم يدرس
شيئا من التليفزيون . ومع هذا :
ابن سامية فهمت من الشائسة
الصغيرة ؟

ويوسف شاهين كان هو الاخر طالبا
في معهد كاليفورنيا للسينما
والتليفزيون . وشهادته التي حصل
عليها من ذلك المعهد تؤكد انه مخرج
تليفزيوني . ونقسم أيضا أنه أخرج
عدة تمثيليات تليفزيونية نال عليها
أكبر درجعات نجاحه .

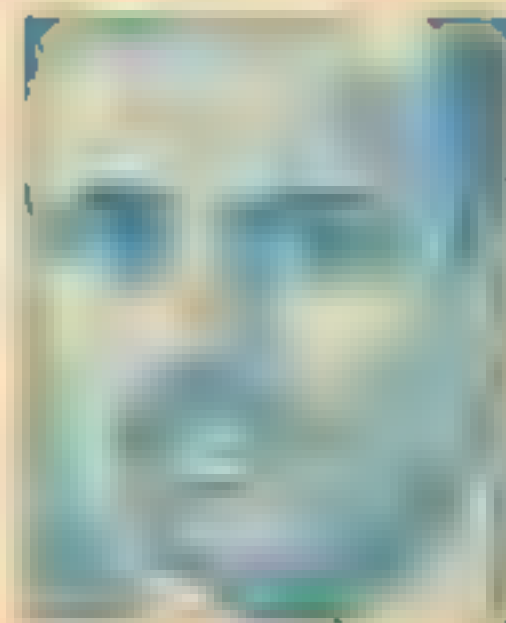
وفي إيطاليا الآن الفنان سعد أردش



محمد توفيق من أوائل
دارسي التليفزيون



محمد عز العرب اشترك
في الاعداد التليفزيون



حسام الدين مصطفى
... درس في امريكا

مبعوث وداره الارشاد لفراسة الاحراج
السرعي . ان آخر رساله من بعد
يقول فيها انه الحق محمد ع
دره
را
وقد لايت

وہم یحییٰ اسرار و حمد و ثناء
 خیر فی الامم
 سلفہ و حسی و ہمار و سلفہ
 من درازہ

[illegible]

وفي مخرج الأضواء من هذه
المنارة التي هي من مخرج
الضوء من هذه المنارة من
الضوء من هذه المنارة من
الضوء من هذه المنارة من
الضوء من هذه المنارة من
الضوء من هذه المنارة من
الضوء من هذه المنارة من

وحيى فدا عمرو - سارة ابي
أميرت مدرس في احرار - فريد
في - محسن في سحر - اصلا
ومن عجبت - فهدى ابي في عده
في - سحر في سحر - ولا
فهدى في الا في سحر - واحدة
في سحر في سحر

كتب اسود محمد بن العرب
درس التصوير البيزوي في أمريكا
الى حاشية دراسة التصوير البيزواني
وحين بدأ البيزويون العرب يستعد
للافتتاح كان محمد بن العرب
واحدًا من المسترغبين الى هذا
الاستعداد . ولكن لا بدري لماذا
استعد من العرب من البيزويين ؟
وهو يكاد يكون العربي الوحيد الذي
سقط في يدهم . يرتفع من التصوير
البيزوي الى مستوى احسن مما
هو عليه

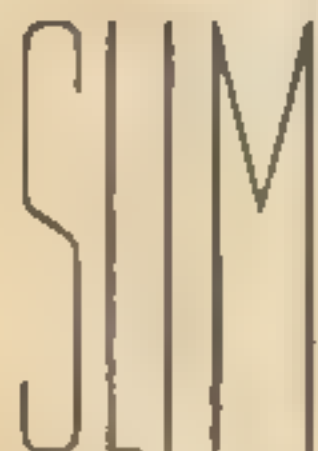
وأخرون درسوا التلغيزيون في
الحارج ومعه من بين الناس
الحارج السيماني أحمد الطوخي
الذي يعمل الآن في لاس . والحارج
السيماني حيا من الذين مصطفى .
وكل هؤلاء لم يستعن بهم
التلغيزيون العرب في محاولته الأولى .
أنا وضع خطوطا تحت هذه
الاسماء . . وسأمل من المسئولين عن
التلغيزيون العرب أن يستعيدوا من
حيرات هؤلاء العائين . وإذا كان
التلغيزيون العرب يضع في اعتباره
دراة أيعاد بمثابة الدراسة التلغيزيون
في الحارج . . فيجبه عليه أن يضع في
اعتباره أيضا أن هؤلاء النساين
درسوا التلغيزيون بمحض وعنتهم
وعوايتهم قبل أن يكون لدينا
تلغيزيون . دراسة لوجه الدراسة .
إذا أصبح لدينا تلغيزيون . . كان
من الحكمة أن يكون هؤلاء في
طبيعة العائين في التلغيزيون .

ساعات
چوفینیا

تحفة رائعة
وابتكار جديد
في عالم الساعات

◆ ◆ ◆

لأنها أرفع ساعة في
مهمها . وأخف ساعة
في دنيا رغم أنها أوثق ما تكتي
ويارخيية وصلت إلى
ذلك بعد تجارب مائة سنة
في عالم الساعات



چوفینا

JUVENIA

جدة
ص. ب ٤٦

نوری ابو زنادہ

الوكيل الوحيد
بالمملكة العربية السعودية





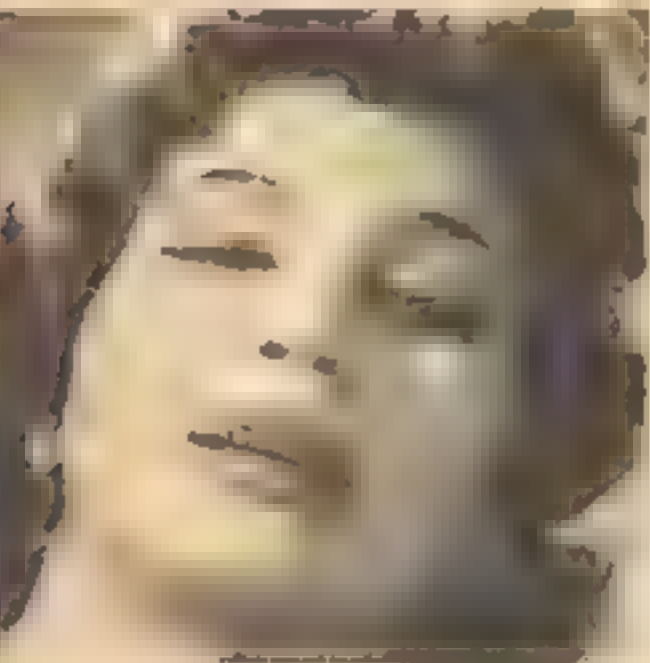
الحواف .. سلاح يحملهم جوال السينما امام كل وجه جديد يحاول ان يجد طريقه الى الشاشة .
الحواف منه كسدي .. والخوف على ضياع فلوس المنتج . والخوف من نكس عدد الجماهير بسببه
ولكن الليزيون واحده هذه المشكله بشجاعة . ونجحت شجاعه الليزيون في خلق جبل من الوجوه
الجديده لاسفون امكانياتهم في الليزيون فحسب .. وامسا اجسادهم السيمبا .. بديده

1

عندها في سنوات ١ مع اعائه .
... ونجحت ونجحت غروسيلا من
السينما رقصها مع براسها ايضا
● وكلاهما جوري انه لايع في
السينما جوري ، معا جعبه بغير في نقد
جعبه على السينمائيين . ولكن
غروس السينمائيين كانت معه
لمرحله جعبه بغير في برارها
الاول . ونجحت على السينمائيين في
السينما ، والسينمائيين مع
وعكدا ونجحت بغير . كمن
مواظبت عليه في بديده جعبه من
لجوع وحق

بوجه فلة قصموها الى نجوم فريق
بصار امين و...
احفظها السينمائيين ايضا فرشحها
لاوار المرحومه فردوس محمد
● والممثل القديم كامل انور لعد
من كامل بغير نما على حسنه
المرحه دون ان يفت انه احد .
نما ظهر على شاشة السينمائيين اسمه
نما مبرك في عدد كبير من الافلام
● وساميه رشدي الممثل المرحومه
المرحومه ، لم تكن السينمائيين لثقت اليها
في ادوار الامهات والحيوانات القاصيه
لما مثلت هذه الشخصيات في بعض

● وسط هذا السيل الخوف من
هواء السينمائيين ، كان هناك رفق بغير
به امينه عماره . وكان طريق
نما الى السينمائيين وساميه
فجلا من موقف الاثريه التي رفضت
بصار مخرج المحاوله من نما
وانظروا امينه على هوائه حين جاء
السينمائيين في دفع الاثريه . بغير
ان يكون امينه . وحاوينا ونجحت
واسطاعت في فلة فلة ان تجد
ساده حارسى ابواب السينمائيين . ونما
امينه فملا في فمهم . ونما
من احرام على السينمائيين خلات من



امثال زكي .. الحظ حالها

وجوه حلوة قذرها الليزيون

سوكار .. حلفت بخاها كبرا



السينمائيين السينمائيين
احب نجوم الليزيون الى احماهم
واسمحوا احد من احب منهم عدد
الادوار من فلت مخرجي سينما
الدين وسموه . احد في مديده
السينمائيين من اشبه الكبره

● ومن كوكب الدين السينمائيين
السينمائيين وسموه . سينمائيين
شوكار طوب صقال . فلت حلفت
بحد كذا في سينمائيين السينمائيين
وسموه امين في نور الدين .
ودلان . في مديده حلفت

● وامثال زكي .. فلت حلفت
السينمائيين في الامهات
خارجة من راسه في بغير
من سينمائيين وجه في فلت . وكنت
مناس ليع في بغير كروحه ساجه
... و... حلفت السينمائيين حلفت
مرة جوري في مديده في دوقام
نظيره سينمائيين في ورامه
سينمائيين السينمائيين كذا
وفلترها . وهي ابوه نجه لانه في
سينمائيين

● وميري فومي كذا حلفت
سينمائيين سينمائيين الاسف
وسموه حلفت مع محمد سينمائيين
مخرجة واعد على ان يدم حرامه
سينمائيين . ونجحت بغير في فلت
بغير في حلفت و... حلفت
سينمائيين براسها حلفت
● ومديده السينمائيين
السينمائيين حلفت حلفت . وفلتر
حلفت السينمائيين حلفت
مؤخلا حلفت سينمائيين حلفت

دورا بارو .

● والجمه " به ابجي اسماعيل
بوا ال واحد من اربع مع فلت
امير . والسينمائيين السينمائيين . حلفت
ذات يوم الى السينمائيين مع فلت
سينمائيين ابوه كذا بغير سينمائيين
ففلتر سينمائيين هذا السينمائيين .
واسمى بها اسماعيل العاصي حلفت
اصدقه . فوجد انها وحده ساجه
لنمائيين . وسموه حلفت
فلتر سينمائيين سينمائيين حلفت
السينمائيين حلفت كذا سينمائيين
اتشاء مديده المخرج العاصي حلفت
عليها العمل بالمخرج احد

● اما ساوي محمود فلت اشهر
في ابوسم سينمائيين بادوارها القايه
على الاثريه واقبله . وكنت سينمائيين
عنى ارمه " رمتها في فلت سينمائيين
ففلتر . ففلتر سينمائيين حلفت
فلتر ان يدم على امينات امير
في حلفت لادوار لآخرين

وسموه سينمائيين السينمائيين
كلفت من مواهبها الحفله . ومن
بغير سينمائيين حلفت سينمائيين
سينمائيين حلفت . وكنت سينمائيين حلفت
نجمه سينمائيين في ابور سينمائيين

● وتلقه عيد المسم . وسموه
بغير مديده السينمائيين حلفت
مديده سينمائيين كذا سينمائيين حلفت
سينمائيين حلفت . وكنت سينمائيين حلفت
سينمائيين حلفت سينمائيين حلفت
سينمائيين حلفت . وكنت سينمائيين حلفت
سينمائيين حلفت سينمائيين حلفت
سينمائيين حلفت سينمائيين حلفت
سينمائيين حلفت سينمائيين حلفت

عاش شعبنا منذ البدء انخالد، له ٢٣ يوليو ١٩٥٢ حياة بطولية.
وهم الذين لحظوا على المكاسب التي حققها الثورة وألغى من
روحه العملاق بطولات بطول واحد طرفها إلى الساحة

بطولات يجب أن تخلدها السينما

حملوا أرواحهم فوق أكتفهم وأبجروا
ليكتبوا وثيقة الحرية ، بمزمنهم على
أن يحرروا هذا الشعب من العبود
والاستغلال والاستعمار . وشهدت
العاهرة في تلك الليلة العالمة لجر
الحرية ينشر الوباء بيضاء من النور
على سمائها ، وارتفعت صيحة هادرة
لنادى بالحرية . والاحداث التي
توالى في الأيام الثلاثة في أعقاب تلك
الليلة الحائلة كانت مكملة
لحدث الكبير وانتهت بطرد رأس
العباد وتطهير البلاد من ملك يقامر
بمسير الشعب وأقواله
وبدا المؤكب ، مؤكب الحرية
الزاحف ، يسر ، وهامات الأبطال
مرفوعة إلى السماء ، تنشد العبود
والمجد ، وترفع راية الحرية
وتقول في الانقطاع وتحطم قلاع الاستغلال
والاستعمار ، وتبني المستقبل الذي
انضمت معاه بعد فترة من وقت ،
وكانت نتائجه مكاسبه ومعان للشعب
العربي

القناة لنا !

منذ قرن وبعض قرن ، شقت

احتلت السينما في دول العالم
بالتوراة والبطولات ، وقدمت عشرات
الأمم أبطالها الذين عاشوا حياة قريبة
في ضمير الشعوب الساعية إلى الحرية،
والعالم لم يعرف في تاريخه ثورة
بيضاء كثورتنا المحيدة ، ولم يشهد
بطولات كتلك البطولات العدة التي
قدمها أبناء الشعب العربي على مذبح
الحرية والكرامة والعزة . ومع ذلك
فعدت السينما العربية عن تحليل
هذه البطولات وهذه التضحيات
واليوم تحتل جمهوريتنا الفتية
بالميد التاسع لثورة ٢٣ يوليو
المحيدة ، وتحتل بمشترات الأمجاد
التي حققها الثورة ، وتكرم مشترات
من الأبطال الذين بنوا هذه الأمجاد
وكان حليقا بالسينما العربية أن
تروي هذه الأمجاد وترسم هذه
البطولات للعالم كله
الليلة الخالدة !

احلذ ذكرى في تاريخ الشعب
العربي ، من ذكرى ليلة ٢٣ يوليو
١٩٥٢ ، كان الليل قد انصف أو كاد
عندما خرج الأبطال من معسكراتهم



تجمع حشود حارة
في ميدان التحرير
في ٢٣ يوليو ١٩٥٢



مجموعة من
رجال الشرطة
في ٢٣ يوليو ١٩٥٢



المحاوكة الشبيهة
البائسة التي حاضرت
مفرقة نورسفيد الخالدة

[illegible]

أقوى المعارك الحربية

[illegible]

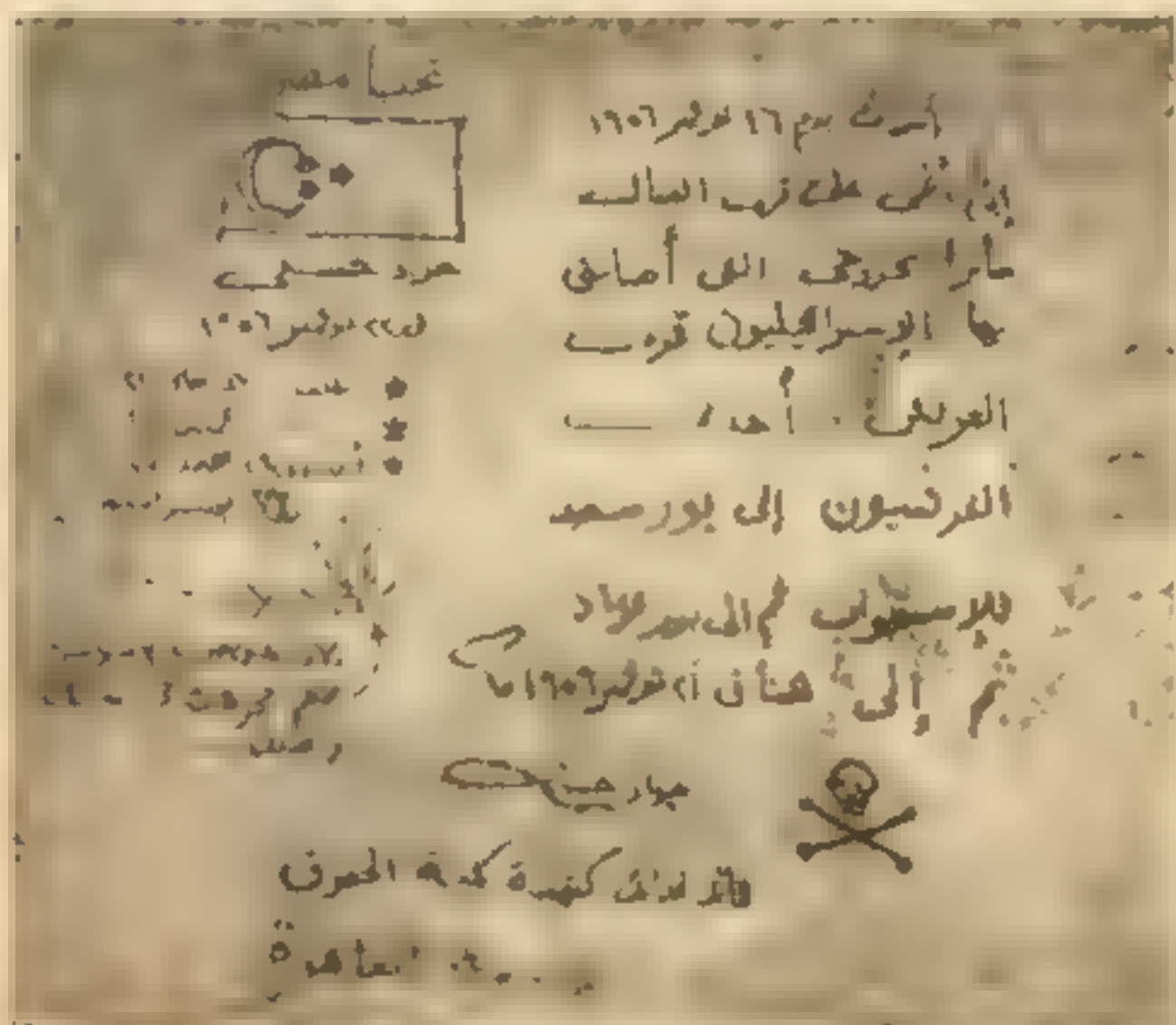
سواند آباء محمد بن عبد الله
و سیدان آل علی بن ابی طالب
السلطان ابی طالب و محمد بن عبد الله
فی حجر ابد و احضار در قعر
و غنایم . اقلی بنی سواد
فی طایفه و در ده سواد
استحقاق حسن است و مع
بعضی سواد ابی طالب
و حریم بنی و اقلی بنی
من مایا و خید و سواد
حریم بنی و اقلی بنی
به اقلی بنی و سواد
الحریم بنی و اقلی بنی
و سواد ابی طالب و سواد
ابن عبد الله و سواد
ابن عبد الله و سواد
ابن عبد الله و سواد

انتقال بلدا !

[illegible][illegible]

حواد حینی فی المواقف
الامامية النساء معمره

الحظائر الذي يركه
السيد حيوان حسي
يذبحه على حمار
سحبه ، قبل ان
يسجد فداء للوطر



شہد عالمی

كل هذه البطولات ، التي بذلها
النسب ليقود عن كرامته وحرمة
واسلاله ، بعد أن تعرضه في
الطريق ، البطول العربي ،
بعد الناصر ، والوفاء المقدر ،
ما رأته في من عذارته ،
البطول ، حب ، حقد ،
وحب ، محبة ،
والله اعلم





كلهم في الجيل الصاعد

« تمسوير م. فريد »

« اقلب الصفحة »

کلم
فی
الجبیل



A black and white photograph showing a group of approximately 15-20 people, mostly men in suits and hats, standing in front of a large, multi-story building. The building features a prominent arched entrance and decorative architectural elements. The group is arranged in several rows, with some individuals standing slightly apart from the main group. The overall scene suggests a formal gathering or a group portrait taken in front of a significant structure.

● ۱۵ جمعه

● ۱۶ شنبه و منسل ادار

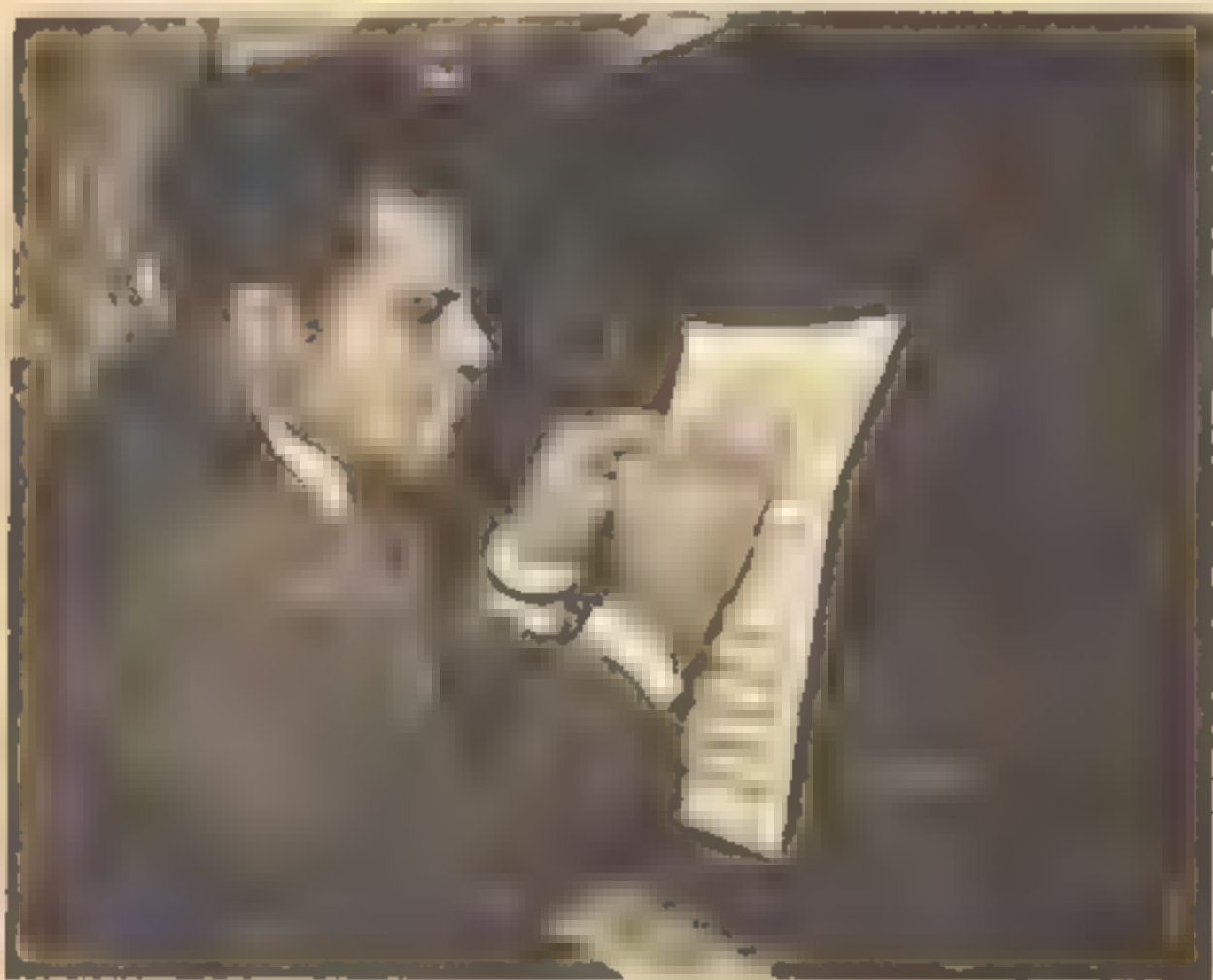
● ۱۷ یکشنبه و منسل ادار

كنت
اول من عرف عرس دوس
الستسكفون في العهد
العالي للموسيقى ١ ولهذا امتعان
بي على فراخ وهو بسجل العاه
الشهورة في بانه أفورد والياسمين
والمل ٠٠ هل تدكرونها ؟
وعندما سجل محمد عبد الوهاب
اعاني ليلم « عبر » للسيدة ليلى
مراد استمعاني للعزف على الستسكفون
فتملكتني الحلاء ٠٠ وكيف لا ؟
وكنت مع فري من الرملة في العهد
وحارجه نحن انا « كومبارس »
في ميدان الصل الموسيقى ذلك لان
الفرق الاحسة والموسيقين دوى
الاحسانات الحلفة واكرمهم
ابطاليون ، كانوا يحتكروا العصر
وتدقرونا ان يبدأ كفاحا العدى
في نقابة الموسيقى اولا
عند القبة الهامة في مصر
وهي تستطيع ان تحارب
الدولة لتفقد بها دماءها
سعداء في عهد محمد
احمد فقد ماتوا في معركة عند
أحسن ارجاء مصر في عهد
اوائل ودوى امجاد
بسطة :

- لا بد من الانتحار
 - كيف الانتحار ونحن من معهد
 الموسمي
 - هكذا نحن .. أما الانتحار
 والا فلا
 وكان لا بد مما ليس منه بد
 واقصا ، وكاتب لجنة الانتحار
 مكتوبة من السيدة أم ن - ،
 والمرحوم زكريا أحمد ، ومعه -
 القصبي ، والمرحوم أبو موسى ،
 وأحمد الحمادي ، وكلهم -
 مجلس إدارة - أ - أ -
 الذي كان يعرف السيدة -
 المرحوم أبو موسى
 واستطاع أن يجلب الانتحار
 وتدخل الساحة
 وكانت الخطوة التالية أن نعمل
 معاهد في مجلس الإدارة ، وهو عمل
 ليس سهلا .. عمل يسلط نورة
 .. وقد أحكمنا التدبير لها ، ودعونا
 الجمعية العمومية واستطاع المجلس
 وبإدنا بانتخابات جديدة ، وومعا
 حبة قوية وراء أم كلثوم
 حدث هذا كله عام ١٩٤٧ .. وقد
 انتهى السبب البارح الى نورنا
 ثلاثة معاهد في مجلس الإدارة اذ
 بجمع حافظ سلامة ، وأحمد مؤاد
 فرغلي ، وأنا
 وعلى الفور بدأنا العمل . كونا
 لجنة لتصل بأصحاب المحلات التي
 تعمل فيها فرق موسيقية وطالبنا
 بأن يعمل في كل فرقة نصف من
 المصريين على الأقل . .. وقد نجح
 في اقناع بعض المحلات ، ولكن البعض
 الآخر وصف لنا بالمرصاد ، وأنى أن
 يتعد هذا القرار ، بعض هذه المحلات
 .. مثل حلمية بالاس تناول مطلبنا
 بالسخرية التي أثارت حنقا وغبطا
 فقررنا أن نتعد بالعودة قرارنا
 بكى أن نشر شكا في المحل ليهم
 صاحبه أننا نعني ما نقول فبعد
 مطالبا ، قادا انتشر الامر بين سائر
 المحلات وضخت من غير عناد ولا
 حدال
 وانعما على الذهاب الى حلمية
 بالاس في ليلة أحد .. حين يزدهم

المكان بالرواد !
وحسبنا من مائدة كسبه و عيش
طريقة المصائبه الامريكىة في اعلام
عاعة الفقر ، وجاء المثرودوبيل ليرى
مادا يشرب .. فقلنا له :
- عاورين رئيس الاوركسترا !
وكان في تبرائنا تصميم يصيه من
الجدل ، فاحتسنى لدمائى وجاء بعده
رئيس الاوركسترا .. وقلنا له
مادا تريد فقال :
- صاحب المحل رخص مطبخكم !
- ولكننا جنبنا لسعد القرار بالعودة
فقال ارحل وقد يدب عذبه
الحيرة :
- تعالوا فاطلوا المدير !
وقمنا خلعة والاعمى تنفوس فينا ،
وما ان بلغا المدير الحديث حتى
لاحظنا انه يفظل في القول ، وكلمة
من هنا وكلمة من هناك وجسمنا
انفسنا تنهال عليه ضحكا !
وفجأة فتح الباب !
ودخلت قوة بوليس !

- ولكن أنا مدي تلميذات !
 وسأله في صوت واحد :
 - تلميذات أية ؟
 فقال وهو يظر الى الورق امامه
 ويصطط حرقاً بجانية :
 - انكم تاتوا ليلة في الحسى ا
 وانبل جدى فقال له الصابط :
 - اعمل لهم فطر وسسه
 وحاولنا الدواع فسمعت فضلات
 وجه الصابط وقالت لسا انه لن
 يتعاهم ، حاول احديا ان يقاوم
 فذكره الجدى .. ثار قاوم فصغفه
 جتدى آخر ، وبعد دقيقتين ثامنا
 وحديا كل حدود قسم الرينون حولنا
 وأخرجتهم في ايديهم ، ومؤخرات
 بياذهم وهم على استعداد كامل لان
 يذهبوا في الشوط الى آخر المدى !
 ورغم ان بعضا احتسار جانب
 الهادئة الا ان البعض الاخر امسك
 اعصاه فراح يسحب اليه وعوضاها
 والفساد .. ها اهل علينا العنود



ما ، وجاء قبوح الحاراب وكل واحد
 أحد عشرة فروش كي يصبوا ..
 والصابط الذي كان حامد الوجه
 بالامس اقبل وهو يتشم .. وحاولنا
 الاحتجاج برقى على ما بدر منه
 فقال لنا :
 - يا حامي اسم حطكم وحش !
 - له !
 - لانكم رحتم حلمية بالاس ..
 ومولانا كان مهران هاك !
 - الملك !
 - آيوه الملك !
 - يمي احنا ..
 فاطما قائلا :
 يا .. اسم احلتم حلمة يا
 ملكي .. حلقة ملكية سامية !
 ما قد طويت صفحة الفاسد
 الذي كان يحكم بلادنا من الكاربهات
 وكلما اطل ٢٢ يوليو جديد تذكرت
 كيف لنا ، وكيف أصبحنا ، وقبيلت
 بدي شكرا لله
 على اسماعيل



فكر الملك الصغير مليًا ... فكر طويل

خبر تنفرد بنشره الكواكب

زبيدة تعزل السينما

الملاك الصغير ذو العينين الجميلتين . أجمل عينين على الشاشة . ابنة الجامعة التي اكتشفتها الكواكب . فأحدث اكتشافها ضجة . ولعلت وتألقت في أفصر وقت . هذا الملك . قرر ان يحتجب عن الشاشة . ان يتعد عن الاضواء . . . ان يعتزل الشاشة * هذا هو الخبر الذي ننفرد اليوم بنشره * في قمة نجاحها . طلقت زبيدة ثروت السينما قالت لي انها لن تقوم بدور البطولة في ((ايام معه)) احب الادوار التي نفسها . وان تقوم بغيره من الادوار التي كانت تنتظرها * سوف تعيش عيشة الطالبة العادية . تكمل دراسة القانون . وتتابع مسراحه حتى الدكتوراه . . . اما الفن . . . واما السينما فسوف نطلق عليهما باب الذكريات * وزبيدة تحب الفن من اعماقها .

ولكنها كرهت كل ما يحيط به . . . ولذا فهي تودعه وكلها اسف . وزبيدة توقف عقودها السينمائية الجديدة . اما العقود القديمة فقد اخطرت اصحابها بعدولها عن تنفيذها * انها خسارة للسينما وخسارة لزبيدة * ورجاؤنا ان تعيد زبيدة التفكير في موقفها . . . فالقرار جد خطير * وقد قالت لي زبيدة انها لا تفكر في الزواج اليوم . وان كل ما اشيع حول هذا الموضوع سابق لاوانه . وانسحاب زبيدة من دنيا السينما يعتبر الاول من نوعه .



زبيدة تعزل السينما

فلم يحدث أن تركت فنانة العمل على الشاشة بلا سبب * وقد تكتمت زبيدة ثروت الخبر حتى عن أهلها . فوالدها لا يعلم شيئاً عنه . وسوف يكون نشره مفاجأة له *

الشبح

وانتهى تفكيره إلى هجر الشاشة !!

لا أذكر ان احدا استطاع ان يغطي مثل صدوب شركة الإعلانات ..
الذي جاءني يوما يريد ان يستعمل اسمي في البغاية لنوع من الصابون ..
لم اكن متحمسه لبيع اسمي لحساب اي نوع من المنتجات أو الصانع ..
فما بالك بالصابون .. وقد يكون نوعا لا يعجب الناس ذلك الذي تريد
وضع اسمي عليه !

ولكن الرجل افهم غرضي في النهاية .. وقال لي ان المبلغ الذي جاء
بعرضه ليس صغيرا .. فهو خمسة آلاف جنيه .. مرة واحدة !

ولكنني أجيبه بان المسألة ليست مسألة مئة .. فصدى منها ما يكفي ..
وانني مصممة على ألا افصح اسمي على شيء لا أعرف مسدى قبول
الناس له ..

فكر لحظه .. او بظاهر بذلك .. لم قال انه مستعد لزيادة المبلغ
الى ستة آلاف ..

فلم ابد على ان اسمعت وانا اهز رأسي بالرفض في اصرار ..

فزاد المبلغ الى سبعة آلاف .. فثمانيه آلاف ..

وواصل الزيادة وواصلت الرفض

حتى قال انه مستعد لان يفتح الشركة التي يمثلها بمئة عشرة آلاف
جنيه ..

هنا توقفت لأفكر .. والحقيقة ان مقاضتي كانت قد بدأت تضعف ونحن
بمصر من مبلغ المئتين الف .. اذ كان هذا المبلغ يمثل أجرى عن الفيلم
في ذلك الوقت .. وقد اعمل في هذا الفيلم بضعة شهور .. اما اذا قلت
فكرة هذا الاعلان فالامر لا يقضي غير التوقيع على بعض الأوراق ...
ولست مطالبة بأي عمل بعد هذا

قلت : لا بأس !

واذا بالرجل يخرج على الفور من جيبه عفدا بالمبلغ ويضعه امامي

قلت وانا اوقع عليه : كتب تعرف انني ساقبل بهذا المبلغ !

قال وهو يحطط العفد الذي وقفت عليه ويضعه في جيبه ويخرج عفدا
اخر : الحقيقة لا يا سيدتي .. ولذلك جئت معي بهذا العفد الثاني وكان
بمبلغ .. خمسة عشر الفا .. كما ترى !

واسرع الى الباب وهو يقول صاحبا : اه لو صيرت فلانا !

وهنا القيت بنفسي على الفراش .. فقد شرب بانه حطم اعصابي



مسكوكات

للنحمة ديانا دورس





الترجمان اسماعيل يس..
ودع في شر أعماله مع
استيفان روستي ونحوي
فؤاد وأمنة عمارة والشله



خناقة حامية بين نحوي
فؤاد وزهرة الملا ،
الأسلحة فيها هي اللكمات
الناجمة ، وجلب الشعر
.. والعقد الناري ..



نحوي مومياة ثمية ونحوي مر كنز
مدحوب وبلمة يسارع أفراد المصاية
الى فتح الصندوق، وتأخذهم الدهشة،
وسدو عليهم الخوف ، عندما يرفع
اسماعيل يس الشبح الممحم لايح
أخيه واعطال رأسه ويخرج من
الصندوق ، ويغادره نحوي ررررر
كأنما هو قصر ، وهو يقف لنفسه .
- سرقي الصندوق ن محمد ..
لكن مصاحبه مدحا ..

هدية من أبي السباع !

وبين مشهد وحر ، ثم أكله أقرن
من السرحان السبع ، أفسد اسماعيل
يس ، حتى في
- أنا يعرف السبع انه .. سويه
لك تحظهم في الحرة .. متى كده؟
ورفع صوته وهو وسطه وهو
يرفع الحرم الذي يسف بعض
صانعا

- ولاد .. تموا .. رهرة نحوي
يا حواجا ادمون .. مالوا اسماعيل
التيكة دي ..
والتمنا حوله ، وشتر اكلام
المعطل الطويلة وبدأ يحكي الحكه
واحد غريب ، متى من البسكه
دي يقف .. قابلي مرة فدام يرح
انقاره ، ورايته يرفع نظره الى السرج
الذي .. ثم يفرق مسرع في التفكير .
وسأله - فكر في انه يا عم ..
ونظر ان ندسة وول .. فافكر في
السبع بقا دا .. رى بوه وظلموه
فوق كده .. وصحك وأقول له
- بسطه .. بوه ثم على حسبه
وبعد من مدوه .. فوقف رى
ما انت سب ..

عايز يتجوز !

والترجمان اسماعيل يس في الفيلم
مكرم صده بسب عنه رهرة الملا ..
يقفى نهارة شاردنا بجوار الهرم ،
ويناحي أنا الهول قائلا : يا عم
قول ازاي أدير ١٠٠ حيه عشان أختي
الحنة .. وعندما يطل أبو الهول
صامتا ، يقول له بحدة : « ما تظن

البلورة حتى لا يراه أحد .. ونضى
الأمور طيبة الى أن تقسح في الحب
وتخاف أن يعرف حينها انها مصابة
بعمامة الصمم -

واقترحت من مريم لأقول لها
● أنا شايك اناك صبيدة بالدور
د ..
وقالت لي محبه وهي تشير بيدها
الى صدرها

- بتقول وحيدة .. أنا أبقي وحيدة
المنلة طمعا ..

وانتسبت وأنا أقول

● انت لارم سنبل على ..

عاهة حقيقية !

وصلاح ذو الفقار يقوم بدور
المحب العاشق ، الذي يجهل تماما أن
الفتاة التي أحباها مصابة بالصمم ،
حتى آخر دقيقه ، فهي تشفق على
نفسها من أن يعرف هذه الحقيقه .
وتخاف أن تكون عاهتها سببا في موت
الحب ، ومع مريم وصلاح تقوم ليل
طاهر بدور كبير في الفيلم الذي ينتج
عاش حلى ..

قلت لكامل حسن مستطردا

● وثق المعصرة وتسمع !

ونظر الى بتمن وهو يقول لي
- تبقى نهاية مالهاش تأثير ..
بتفضل لاخر الفيلم على كده ..

الترجمان أبو السباع !

وفي أحد بلاطوهات متديو جلال
يوشك المخرج حسن الصيلى أن ينتهى
من فيلم « اسماعيل يس ترجمان »
الذى تنتجه « السينمائيين المتحديين »
.. وأينما تلتقى بأبي السباع ، أفسد
اسماعيل يس ، فلا بد أن تسك
بطنك من الضحك .. فى حياة العادية
يهوى أن يضحك الناس ، تماما كما
هو على الشاشة وعلى خشبة المسرح .
كان المشهد الذى يصورونه هو
التفاف أفراد المصاية عمارة مرقه
الانار ، حول تابوت ملكة فرعونية ،

قامت بدور المساعد لبابليس السرى
الترجمان اسماعيل يس وبين الفت
الحنوة نحوي فؤاد التي يستعملها
سبعين روستي كغيم لسبعين مامو ..
المصاية ، تقوم خناقة .. أعجب
خناقة شمتها فى حياتي .. خناقة
حامية فيها شد شعر وعص وصرب
ولا يكاد حسن الصيلى يصبح قائلا
- مستوب .. حتى تلف نحوي فؤادها
عوي رهرة المد وسبعين حكا
وسحب ركا من اسلانه وهان
ن كلام

وفي ختم مع اسماعيل وزهره
ونحوي سبده روستي ودمون بوه
وأمنة عم .. ومير يس ..
وفى ان اخرج من اسلانه سمعت
اسماعيل صبح - يعنى

- يعنى بدل سوسى وأنا برك
حسن ..

ولم أنت بسب تصحك وان
اتخله بعينه وقطانه فوق حبهوة
حرة ..

يا أحويا .. ما انت تظف عشسان
تراحمتي عند السباع .. وسسب
والد زهرة بأن يدع الترجمان المهر
ولا بعد غر السب القدم الذى يملكه
معرضه للبيج ، ولكن تاجر الانار
الفديسة اليهودى لا يعرض فيه ثمت
أكثر من خمسة جنيهات .. وكانت
مصاية من مصابات مرقه الانار تحت
عن تابوت ملكة فرعونية ، وينتهى
بحث فى البيت لعدم الذى يملكه
أبو السباع ، ويرفع نفس ليم ان
٥٠٠ حيه بدمه وذر .. وفشرح
اسماعيل فقد وضع قدمه على باب
حنة .. ولكن اعد لا سمع ..
فى عمه .. ولا عقل حكمة انصب
الف حده ود هو يقوم بدور حوس
السرى لكنشيد السرى دى من اخيه
اسرت احصاه ليم ..

ويسرق أبو السباع « المومياة »
ويضع نفسه فى الصندوق بدلا منه
ويقبض على المصاية كأي ترجمان شهيد
لا يريد لثرت بلده أن يتدد ..

خناقة نواعمى !

وبين بنت العم ، زهرة الملا ، التى

وَصَلَّى حَيْثُ وَاصَرْتُ عَلَى قَصْعَةٍ
مَعْدِي قَصْعَةٌ وَوَدَعْتُ فِي الْقَصْعَةِ
وَالْأَوَّلِيَّةَ سَبَاحًا مَدْعِي قَصْعَةً
وَالثَّانِيَةَ سَبَاحًا مَدْعِي قَصْعَةً
ثَلَاثًا وَخَمْسَةً وَارْتَمَيْتُ عَلَى
سَاقِي وَتَرَكْتُ الْقَصْعَةَ وَاصْرَفْتُ
رَأْسِي إِلَى الْوُجُوهِ وَرَدَّ الْمَوَدَّ
وَأَمْرًا حَتَّى لَا يَزُولَ عَنْهَا
بِهَا أَكْبَرُ مِنْ مَدْعِي

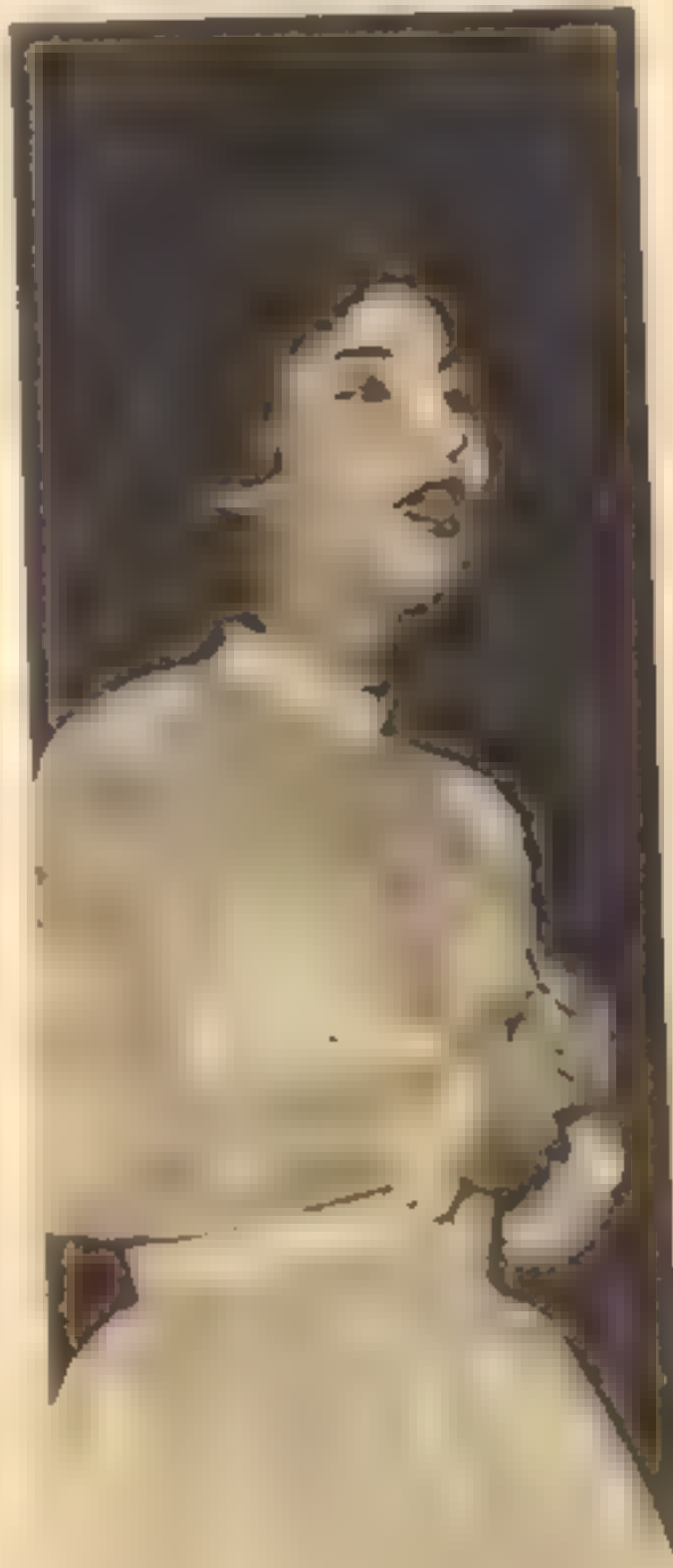
ان کا یہی کلام ان کا احمد
عز و حسن
ولا حسیب ان کلام بحسب ال
تعمید

[illegible]

التي هي منسوبة لشعار من قديم
على يدهم داهيون ان الحصة
واحقاقا للحق . يصيب احمد فؤاد
حسن انها كانت منسوبة يومئذ الى جد
انها لم تستطع ان تمام تسجيلها بالاداعة
واصرحت الى منها . . . وقالت
لاحمد فؤاد حسن بها منسوب الى
الحصة في لمسا دا معروف بشي من
الحسين

حاصل : سواي ويره كدها
بطلع بأما برقص الأسير
الحمل الحرة الا ان يعاص
أحرها . والمثل الصارخ لذلك : جعل
مساعدة الطلبة الفلسطينيين . فقد
من أن تخصص أحرها ان حصة

فائزہ احمد
وحنلة الاحسن اصلا



قد لكم ن فابرة أحمد لم تذهب
 و حلة دكري زكريا أحمد .
 فكنيت عنها ما كنيت
 وقلت لكم انها اتصلت بي - عجب
 ما كنيت - فسكت واستمكت ، وانسمت
 بنسائها وصوتها وولدها ان أحمد
 مؤاد حسن هو الذي غرر بها
 وأدخل في روعها انه لن يذهب الى
 الحيلة ، ولئن يذهب أحد من أهل
 الفن المروعين ... ثم سادها ، وذهب
 هو وزوجه ، ودعت معهم مجاه
 الصغيرة وفايدة وحورية وغيرهن من
 أهل الفن

[illegible][illegible]

بسا ۴ ۳ بوی ۱۰ بسحق
السكر على ۴ ۳ بوی ۱۰ بسحق
۱۰ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶

د - د احمد قحط
د - د احمد قحط
د - د احمد قحط
د - د احمد قحط
د - د احمد قحط
د - د احمد قحط

[illegible]

● احقاء الجهل اصعب كثير
من اكتساب المعرفة

● السبب في ان بعض الفتيان
يصبح كاسلاك الكهربياء حلالا
للصيف هو انهم لا يولدون كثيرا من
المواد العازلة

● قال جان بول سارتر :

يُسمى ابن تلعثم من الجزائر
 يوسفًا واحدًا هو : ابن الاسماعيل
 لان علي احماء داته .. ومن خلال
 عملية ثمانية حيله ، تمسحت وانجس
 كريمة عمة . امها غاربا بحر
 لغربيين ، نحن المير علي سيب
 من اجل اتعاهات نازية ، بخارها
 شر سنوات .

● قال نطشير فيتون : و الادب
ساسا موعة فطرية اصله .. وهده
موعة من الممكن أن تمسوت اذا لم
مغل .. أما الادب الذي يأتي
واسطة الاجتهاد والممارسة والمطالعة
فيعتبه ادب .. هـ - سور
د ر ه ا ه ادب بعد ما تده
سعه ولا سحر نحو الادب
ه ا ه س جمال سكه
و لان اس جمال سعه
للاي

● قال بوذا : سمعت کلي من ربي
الحي وسمعت کلي من حبيب نفسي
من سوا الله

لعنة العرب

يقول - من - روح المسنة
اعربية - لاله حاليه
السنه - قد اهدى اليها موصاه
معه

١- هدف النما ان اللصة قد حلت
والسبب منه - وحلته هذه المرمية
وقد اصبحت - في بعض حاو قه

وتقول - في هذه المرحى الدي
التي هي لعبة العراقة
ولكن المؤكد ان هذا
للعنة اخرى دخلت بيت ايمان منذ ان
تخلت عن وطنها وعقدتها وقوميتها،
وحلت بايمان نفسها لا بزوحها -
هي لعبة العرب

أَجْمَلُ مَا قَرَعُوا

● ليست الحياة بسطوحها بل
بمغاياتها ، ولا الناس بوجوههم بل

● زهر حیوانی ،
سنگری علی حدیث اربعه
فی مهر جان لاجطن

● عز الدين ذكي جمال الدين ،
تسبوا : نحن لا نشر الزحل
ومع هذا فرحنا لا وزن له

● مصطفى العظيم - اسم آخر
لا في الحسب لهداه آخر
اصغر لا صبح امه
الغراء

● مصطفى محمود حميدان ،
مدمهور: دراسة اصول التطور وواعده
لا تصحح من شأنه
أدائها حسن الا...

● محمد فرحان أبو العزم ،
 مدرس سوق : انت لا تصدقني حينما
 تؤكد لك انك لست موهوبا للشعر
 حيا .. انك في يوم تجد صحبة
 تثير لك

المنتج العظيم

الذي قدم لكم خلال
تسع سنوات هذا
الانتاج الناجح ..



قواعد
المرحليان

قائد
الفتان

يقدم لكم
فيلم
هذا الانتاج
الضخم ..

انتصار
الجياد

عودة
فلسطين

مصر
الرائدة

قوة
العمل

●● الدكتور محمد سميحة
الجمعية الوطنية
رأى

● ● مسير رحمتي خدا في هذه الدنيا مع موسى
فورد نور الهداية الى بيت المقدس حرامه عيسى في
القدس الشريف

[illegible]

●● اوس منده سفره به خود خطه بها منجه به من لاسر م
منه نه انچه سادش به عیون به منار به من سحره به

● ● الإبراهيم بن محمد رحمه الله في شرح
في سور الأبراهيم في الأحكام والمواضع

●● " من اولى - ج - عشرة
من اولى - ج - عشرة

● ۱- اره اومستی و لای لارمه ورت مدد قره کور
دسته الإمامه روی - هر ۴

1. $n \geq 1$: $\Delta u_n = \Delta u_{n-1} + \Delta u_{n-2} + \dots + \Delta u_1 + \Delta u_0$
 2. $\Delta u_n = \Delta u_{n-1} + \Delta u_{n-2} + \dots + \Delta u_1 + \Delta u_0$

[illegible]

● ● لا ادر - والله اس خرفتها . هـ عـ حـ د
١٢ - ما بها في البهائم . مـ نـ هـ

● ● دود اسپرور
مس اسپرون اجری

سین علی پور کشتی لار سنیت
سمرورد و د حق مسند لا

خدیو

● ●

محرر الجريدة في مدينة جدة من مائة وخمسة وأربعين سنة
الملك عبد الله بن عبدالعزيز

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

● ● ●
بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

●● من المهم . ان نذكر اننا نكتب في
مجموعتنا لاجل من هو في حاجة الى معرفة

1. γ ist gegeben durch π_1 , π_2 und π_3 mit $\pi_1 = \pi_2 = \pi_3 = 1$

● بهی ستر ده جلدی مناجات حسن بن علی علیه السلام

[illegible][illegible]

● ● ●
مردمانی در آن به حدی که بودنی سیه سیاه

٩١
١٠٠

عمر و فاضل



کیفیت قسمیہ

کمالیہ

عبرنا السيرة

العلم وعفة الهمم

اول أغسطس * ٤ زوشين



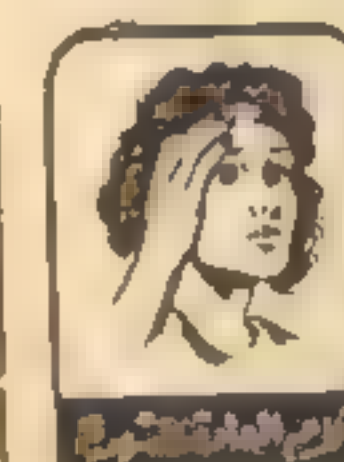
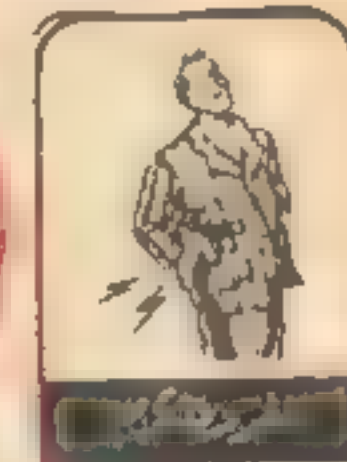
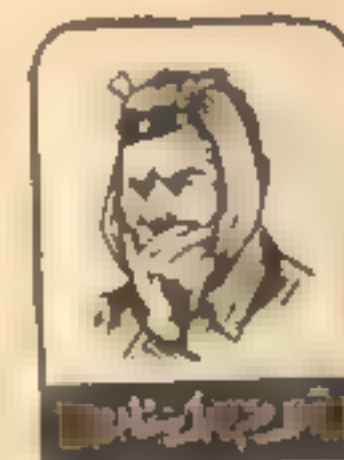
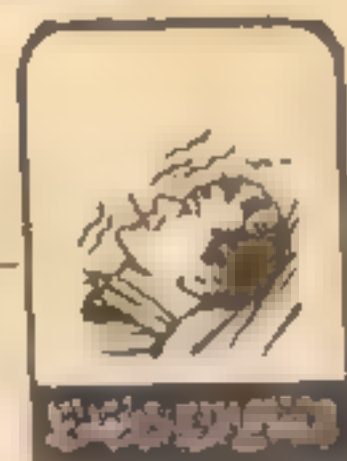
محللة الخبث

منتهى الانحلال ...

في عام ١٩٤٩ تعرفت بصديق قديم ، ونوطت بيننا الصداقة ،
حيث اننا لم تكن بغيري الا نادرا .. وكنت في ذلك الوقت في متزوج
واما هو فكان متزوجا وله اولاد .. وعرفني بزوجته ، ودعاني اشعر
من مرة لمرافعته هو وزوجته الى الكازينوهات ، والسينما ، والمسرح
وذات ليلة توجهت سيار الطلام ، احسست يدا يفرجيني ولامسني
وفد كاس يد زوجة .. وظللت على هذا الحال فسر من الوقت
كلها معاكسات في الطلام .. وفي مره انصبت من ليغوسا وانفعا على
معد بعد الحاج شديد منها .. وفانيتها في احد الكازينوهات ..
وعلمت منها ان زوجها يعلم كل ما يحدث بينها وانها هي التي
تحكي له عن كل شيء .. ودهشت ولكنها ردت في بساطة : « اننا في
القرن العشرين والحياة عابزه كده وماحش واحد من الدنيا حاجه
غير انك سمع بها واورع نزع ناسه .. وانا مش ممكن اعامل
حاجه بدون علم زوجي لعد انفعنا على ذلك » وحينما تقابلنا نحن
الثلاثه بعد ذلك كان كل شيء يدور امام عين زوجها ... بل كان يبدو
عليه السرور والبهجه لسرور زوجته ، وظننت انه مريض من
الناحية الجنسيه لكنني عرفت انه ليس كذلك ... ومرت على هذا
الحال سنوات ثم تزوجت انا ... وعرفنا جميعا ... وبإرادتنا
الزبلاب والدعوات .. وعشنا حياة مريحة نحن الاربعه ... كلها
لهو ولعب ومجون ... حتى تبادل الزوجات ! اصبح موقف صديقي
من زوجي مثل موقف من زوجته .. ووافقت على ذلك مثله ...
واحسست ان عواطفني تتبدل ، انني الضحك حينما اسمع عن زوج
فل زوجة او اخ فل احبة او اب فل ابنه لسوء سلوكها ...
فهل ساوى الحياه مثل هذه الجريه ؟
ما رايت .. هل نحسن على صواب ؟

ع . الحائر . الجيزه

دكتورة نوال : معذرة لو قلت لك ان زواجك ورواج صديقك
يراء وليعه الزواج ! .. اني اسأل لماذا زوج صديقك ؟
ولماذا تزوجت أنت ؟ ألم يكن في إمكانكما ان تمارسا مجونكما بعيدا
من قدسية الزواج وانتهاك حرمة الزوجات ؟ ان أبسط معشاني
الرحولة والكرامة سمع الرجل يشده من ان يعبر زوجته الى رجل
آخر ... ولا شك ان شلكنكم كلها بما فيها من نساء ورجال
لا يسمون لحياتهم هدفا معينا ولا يؤمنون بأي مبدأ على الإطلاق
... ومادا تسمى الحياة المستهتره بلا هدف ولا مبدأ ؟ ورغم هذا
اعتقد انك خير من في هذه الشلة الشاذة .. لانك على الأقل مارضت
في البداية ولا زلت حتى الآن غير مقتنع بالاستهتر ، بدليل انك
تألني الرأي في مشكلتك ..
ورأيي ان تزرع نفسك بقسوة من هذه الشلة العاسدة جدا ،
وتهرب بزوجتك بعيدا عن هذين الزوجين المريضين .. والا فلاداعي
للزواج حفظا لكرامة الأسرة ، والاطفال الابرياء الذين قد تشك
يوما في أنك الاب الحقيقي لهم .. فتتهدر بذلك كل أسس الزواج
والأسرة في المجتمع ...



يزيل الآلام
بسرعة وأمان



لا يضر القلب
ولا يضر المعدة



كتاب الهلال يقدم

هذا طريقنا

للمرئيس
جمال عبد الناصر

يصد في ٥ أغسطس ١٩٦١



تلام ...!

حب من الظاهر

● تقدم الى اسرتي شاب ليخطبني .. ووافقت اسرتي ووافقت أنا أيضا لأنني أحسبت أنه يحبني وأنتي أحبه .. فقد سبق أن رأيته مرة مع ابن خالي .. وأناؤه الخطبة زاد الحب بيننا .. واشترينا معا أثاث البيت .. ثم تزوجنا ...

ولكن المشكلة أن زوجي غريب جدا ... فهو يظهر لي الحب أمام أهلي وأهله وأصدقائي واصدقائه ويدلني فيشعر كل الوجوه أنه يحبني جيدا ويحبونني على ذلك ... وعندما أصبح وحيدا فانه يفر .. أحيانا أحاول أن أذاعيه فينهزني قائلا : « بلاش مصابيه بهي » فتركه في الخجرة ...

بعد فترات في الطلاق ... لأنني لا أفهم سر هذا الرجل ، مع أنه مضى على زواجنا ثلاثة شهور فقط ... أنني حائرة ماذا أفعل

المذنب : نافع محمد حمدان أبو جزر رفح - فلسطين

● أنا شاب فلسطيني في الناحية عشرة من عمري .. توفيت أمي وأنا في الخامسة من عمري ، وبعد وفاة أمي عشت مع أبي .. وفرفت كالأه فلسطين بيني وبين أبي فحدثني إلى الجيش مع أهل فلسطين اللاجئين في قطاع غزة ... وعلمت بعد هدوء الحركة .. أن أبي على قيد الحياة وموجود في المملكة الأردنية الهاشمية مع أعمامه .. وعندما علمت العاشرة عشرة من عمري وقعت القارة الأخرى وهي العدوان على قطاع غزة ولسوء حظي أصيبت بمقبلة إسرائيلية فالتيرة تسببت في قطع ساقي اليمنى إلى ما فوق الركبة ونقلني إلى المستشفى العمادي بغزة .. وخرجت من المستشفى أمشي على عصا ... أنني أمشي وحيدا وقد عرق أهلي ولا أدري ماذا أفعل .. إن الدنيا أصبحت في نظري ظلاما وسوادا .. هل عندك حل لي يا سيدي ؟

لا تسرع في الحكم على روجك وإنما في الشهور الأولى من الزواج وتعكر في الطلاق .. حاولي أن تعمي روجك ولماذا يصيق بمداغتك له .. أني أفهم من هذه الكلمة أنك تثقني عليه المداعة أو أنك تريدني مداعمتك طول النهار ... وهو بالطبع كرجل لديه أعمال أخرى غير روجك ومداعباتها ..

حاولي أن تعمي الأمر بمفصل واسع وأدري تصرفات روجك جيدا .. وما دام يظهر حبسه لك أمام الناس فهذا يدل على أنه يحبك ... وقد يكون العيب فيك أنت ... قد لا تعين التصرف مع روجك وإنما معا ... وقد يكون العيب في روجك وهنا حاولي أن تعالج الأمر بحكمة وحنان حتى تعرفي سر العلة

دكتورة نوال

صباح

دعك الدنيا في كل مكان

يصدر
أول كل
شهر
الشمس ٤ فتروش

السمير

صباح

يصدر
كل يوم
احد
الشمس ٣ فتروش

صحاري مصر

تأليف الدكتور عبد الحليم منسي
الدكتور محمد عبد الفتاح الفاضل
تقدمه: دار الهلال



طلب من دار الهلال ومن المكتبات الشهيرة ومن مكتبة الشبي - بغداد - العراق

الآن كما سمعنا في القصة
التي نروي لكم قصة رستم السجدة

[illegible]



الثلاثاء ٢٥ يوليو

الافتتاح والقرآن الكريم	١١.٠٠
وتفاصيل برامج الفترة	
من أوبرا الصحف	١١.١٥
من الاغاني والاباط	١١.١٢
الثورة والرواية	١١.٣٠
بيرى ماسون	١٢.٠٠
من الاغاني المختارة	١٢.٥٠
الافتتاح وفي برامجنا اليوم	٥.٠٠
من الاغاني المختارة	٥.١٠
حبة الاطفال	٥.٣٠
مع العائلة	٦.٠٠
اعلم بجمع	٦.٣٠
الفترة الاحيادية الاولى	٦.٢٥
أعسة	٦.٥٥
البرامج التعليمية	٧.٠٠
سهرتنا الليلة	٨.٠٠
ناغده على لعالم	٨.٠٧
عرعة نالمة السعرون	٨.١٤
بورابوب ولو كوسينو	٨.٢٠
اهم الا.ا.	٩.٠٠

هذا
الاسبوع
فني

اتلیغزین

مشرح كرمو	١١,٤٠
تمثيله وحده (١٤٠٠)	١٢,٣٠
الافصاح وعرض السراج	٥,٠٠
حبه الاطفال	٥,٠٠
محنة المرأة	٦,٠٠
صور من حياة الشعب	٦,٣٠
الشجرة الاحبارية الاولى	٦,٤٥
أعنه	٦,٥٥
الرامح التلمسية	٧,٠٠
سهرنا أعنه	٨,٠٠
ناড়ে على العالم	٨,٠٧
هجرة بغداد	٨,١٥
الحقة الخمسة من	٨,٢٥
تمثيله (٧٠ سنة)	٠٠
أهم الأسا	٩,٠٠
محبة الشفرون	٩,١٤
الانتقال الى قصر المنتزه	١٠,١٢
بالاسكندرية لاداعة الحفل	
السهر الكبير بمناسبة اعياد	
الثورة (أمواء المدينة)	
(آخر الابیاء تداع خلال	
فترات البرنامج)	

الجمعة ٢٨ يوليو

١٦٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
١٦١٥	من أقوال الصحف
١٦٢٠	من الاعامى والااامسيد
١٦٢٥	معارف مارتن كين
١٦٣٠	باسلام على عيدنا (الثورة
١٦٣٥	فى تسع سنوات)
١٦٤٠	بنوه تمشق من برامج
١٦٤٥	الاهلس الشمالى
١٦٥٠	من الاعامى المحتارة
١٦٥٥	بود على بود
١٦٦٠	المصم احرى
١٦٦٥	ميمارون سيمى
١٦٧٠	اعان

٨٠٧	نافذة على العالم
٨١٥	راى النصب
٩٠٠	أهم الأبناء
٩١٥	الحلقة الرابعة من تشييلة
	(٧٠ سنة)
٩٢٥	أسورة في الفن
	بعضه مسمرة الكلاسي
١٠٤٠	آخر الأسا
١١٠٠	الغنى العربي (مصحفى
	كامل)

الخميس ٢٧ يوليو

الاقتراح والقرآن الكريم	١١٠٠
وتفاصيل الفترة	
من أقوال الصحف	١١١٥
من الاعاسي والاناسيه	١١٢٠

١٢٠٠	الملك الحسن (سيمداد محمد)
٥٠٠	خبر من برامصح مع المونسفي
٥٠٠	الانقلاح رمي برامصح اليوم
٥٠١	من الاعاصي والاماشمسيد الموطنة
٥٠٢	حبه الاخفاد
٦٠	الاسفال الى الاسكندرية لاداعة حطاي السعد / الرئيس والعرض الرياضي من ملعب السندة
٨٠٠	العودة الى الاستديوهات وسهرتنا الليلة

۲۶ جولاء

الاصحاح والقرآن الكريم	١١	٠
من احوال الصحف	١١	١٦
من الاعاني والامانييد	١١	٢
باسلام على عبدا (الممد	١١	٢
التاسع للتوراة		

الثورة ترعى الفن .. (بقية)

الصناعة .. أمجاد تاريخنا العربي
أصعب جمهور المسممات حلالها
العباسه .. قدم لنا أصواء المدينة
أذن سحنة .. وسهرات حلوهههه
في كمنه لقد صمدت اداعه
الجمهورية العربية اداعات العالم ..
الأولى في عدد ساعات الإرسال ..
فاقت أمريكا وروسيا والدولى
الأوروسية .

وسائل الاعلام ونشر الفنون

واذا كان الخليفيون يعتبر معجزة
من معجزات لورمبا ، فهناك وسائل
أخرى نشر التنمية والمومن توليها
الدولة حابيا كبيرا من الاهتمام
والتمديد . .

● الأفلام الثقافية القصيرة :

بمضمن برنامج الورادة التوسع في
انتاج الاعلام الثقافية والتجيلية
القصرية ، وهناك مبلغ ٥٠ الف جنيه
مرسود لانتاج هذه الافلام . وقد
تم فعلا انتاج افلام مثل « آثار
النوبة » و « الحياة عند قدماء
المصريين » و « الفن الطعاني » الذي
يعرض الآن في مهرجان موسكو
الاسماني الدولي ، و « السيد
العالى » و « بور سعيد » بالانوار
.. ومن المنتظر التوسع في انتاج
هذه الافلام للافادة منها في المحيط
الدولي لكسب الدعاية لبلادنا
والتعريف بهمتنا في الخارج .. بل
ان وزارة الثقافة تلقت عرضا من

لوهو من اساتيس اكر ٠٠ عبد الحليم
 حاتم واحد طرعه في الاداعه بعد
 ثوره ٠٠ محرم فؤاد ٠٠ مهاجري
 ٠٠ موحى كما - الطربى ، سبع
 حمدي ٠٠ على جميل المثال لا القصر
 لم يكن صوت الاداعه غمـومـوا
 بوصوح من قبل لانه لم تكن هناك
 شبكات للهوائيات على الموجة القصيرة
 ٠٠ فلما قامت النوره اصبح لدى
 الاداعه اجهزة للارسال تبلغ قوتها
 اكثر من عشرين ضعفا عما كانت عليه
 ٠٠ بلغت ١٤٢٤ كيلوات بعد أن
 كانت ٧٠ كيلوات فقط .

وتعلم آخر معدل .. في تمديد
البرنامج .. برنامج عام يلمت مساعاته
سبع عشرة ساعة ونصفا .. برنامج
أوروبي محلي يداع بخمس ساعات تسبع
ساعات إرساله ثلاث عشرة ساعة
وصف ساعة .. برنامج صوت
العرب الذي يلور أماسي الامة العربية
وعاد .. وما يزال - كماهاها طمس
الاستثمار ومؤامرات الاستثمار ..
ركز السودان .. البرنامج الثاني
.. اذاعة صم الشعب .. اذاعة
تسبب .. برامج المرحه سموب
العالم .. آسيا .. افريقيا ..
أوروبا .. الامريكيتي

والبرامج الاداعية تطورت ..
استحدثت تستهدف توعية القوم،
تمتة الشعوب الوطني، مناهضة
لاستعمار، اطلاق الشعب على مصير
الثقافة العالمية .. متروحاتنا

صورة الفلاف



منذ انقضاء التسعة في ٢٢ يوليو وهو مشغول بالبناء .. بناء شخصيتنا في الجالات الدولية .. وبناء المجتمع الاشتراكي الديمقراطي التعاوني .. حياتنا ، وثورتنا كلها بناء .. وصورة الخلاف تصور هذا البناء الذي يتم في حياتنا ، كما يبدو في احد البرامج التليفزيونية

يوم القترف الاستعمار حماقته بالاعتداء علينا .. قلوبت بورسعيد ، صمدت ،
وسطرت بطولات اسطورية فريدة .. ويوم احتفل التليزيون العربى بعيد
الاول خلفها مع فرحة ، في نابلهه رائع .. هذا احد مشاهد الجميلة

رقصة بورسعيد



بيني وبينك



مهاجمات

.. لماذا تهاجم إحدى المجلات
اللسانية مجلة الكواكب والفنانين
الغرب أمثال ماجدة وفاتن وفريد
وغريم؟ ولماذا تسكون عنها؟
عدن : حسن خليل
ياسمى ولا يملك .. خايبها
سبح !

جول

.. حاولت أن أودع عن مرمى
قلبي ، ولكن كيوبيد أسكن الحب
شباك الرمي
ملوى : الدو وجه قبلى
يا حبيبتك !

ايظن

.. مارايك في أغنية « سساكن
قصاوى » لتجاء الصغيرة ؟ أهى في
قوة أغنية « ايظن » ؟
التخيلة : عبد الفتاح مالك
لاظن !

طاولة

.. فرات في بعض المجلات أن
فريد الأطرش من هواة لعب الطاولة
وأنا على استعداد للدخول معه في
« ماش » طاولة .. هل يقبل ؟
النصورة : فتحي عبد المعطي
جايز يقبل عقله ويقبل ..

بلبل

.. رابت صورة الأنسة « بلبل »
انتهدى سلطان في مجلة « الزعد »
فانشغل قلبي بها من أول نظرة ،
هل يقبل الزواج بس ؟
ليبيبا : أحمد الشهاوى
يمكن طلب يدى من فريد
شيسوى ولى امرها وقد اعتذر
من أنتلر

عضو

.. أريد أن أكون عضواً في أسرة
هذا الباب .. أوافق ؟
القاهرة : محمد درويش محمد
ما أوافقك فيه ! أنت غريب !

فين بكرة

.. ابعت اليك باغية مظهرها
« فين بكرة فين بعده ، لما حبيبي
يجى لوحده » ، إذا كانت تصاح أرجو
تقديمها إلى الفنانة شادية
الواسطى : م . ط . ع .
لا .. شادية صديقتى
وما أحسن أرفعا

منلوجيست

.. لى صديق منلوجيست فكاهي
أفهمه « الحياتونى » ، وهو لا يريد
أن يغير اسمه لىكى يشفق
منه !
القاهرة : صلاح الدين محمد

■ يمكن - بدون تغيير الاسم -
أن يتخصص في المنولوجيات الحزائى
معنى

.. ما معنى أن تنشر إحدى
الصحف أن رشيدى ابالة باع
سيارته إلى نجوى فؤاد .. هل هذه
حاجة مهمة قوى ؟
حلوان : كمال أحمد شوشة
■ بعض الصحف تعتبر مسلسل
هذا الخبر سبقاً سخيفاً !
حب أبه !

.. أن أم كلثوم باغية « حب
أبه » قد فتحت باب الشك عند
كل فتاة .. أن الفتاة اليوم كلما
حدثها أحدهم عن الحب ، نظرت
إليه ساخرة وفاتت : « حب أبه
اللى أنت جاي تقول عليه » ..
الخلاصة : مرسى إبراهيم مرسى
معلش .. تجلد يا صديقتى ..

مرة

.. اننى أحب هند رستم حباً
يكاد يجعلنى أموت فيها ، والعلاج
الوحيد هو صورة منها ،
فما العمل ؟
بنغازى : عطية الصيلى
بالقول ..

الفتى الاول

.. إلى متى سيقبل عماد حمدي
يقوم بدور الفتى الاول ؟
الزقازيق : محمد إبراهيم شاهين
■ إلى أن « يبل » يوسف وهبى
القيام بدور الفتى الاول !
عشيق

.. على الرغم من أنك لست
جميلاً فقد عشقت فيك الوحاشة
لفرط إعجابي بك
المحلة : لى عبد السلام
■ أنتك على « نفسك الحلو » !

بياع الهوى

.. بياع الهوى راج فين ؟
العلمية : أحمد ناجى
■ راج القسم عشان معندوش
رخصة ..

ضحية

.. بماذا أصبحت في عيد الاضحى؟
القاهرة : مختار مصطفى
■ أعزمت عند واحد صاحب
فرقت .. حازر أكثر من دى
ضحية !

قصة حب

.. لماذا لم ترسل بقصة حبك
إلى برنامج من الحياة في الإذاعة الذى
يقدمه ديمترى لوقا ؟ لو فعلت لفرز
بالجائزة الاولى
سوهاج : عبد الرازق مغزل

■ ولماذا أجعل من قصة حبى
لسية للمستمعين ؟

مسابقة

.. كانت الكواكب تقدم لتسا
مسابقة الاستديوهات ، فلمماذا
القيت ؟
القاهرة : خليل عبد الحكم
■ القيت بوطلة لتقديم مسابقة
جديدة .. انما امسى ؟ أهو ده الذى
ما عرفوش !

ماذا والا

.. ارسلت خطابا إلى الفنانة
شادية لاطلب يدى ، وقلت لها انها
إذا رفضت فسوف انتحر
المحلة : عبد السلام أحمد إبراهيم
■ وانتحرت ولا ليه ؟

الريحاني

.. أرجو أن تكون الهدية القادمة
للريحاني تخليداً لذكراه
عطية : على أبو عوف
■ تنشر قريباً قصة الريحاني
كاملة بالرسوم عشان خاطر ك يس ..

محمد سلمان

.. ماهى الصفة الفنية لمحمد
سلمان بالصبط ؟ أهو مقن امطرب
جده : أبو وفق
■ انه في الغالب مقن يحاول
أن يكون مطرباً ، والله اعلم !

اسماء

.. يجب أن يعرف كل من
« عبد اللطيف التليانى » أو « ماهر
المطر » أن اسم المطرب له شأن
كبير في شهرته وتقديره ، و « التليانى
و المطر » اسمان ليست فيهما
أى موسيقى أو انسجام ولا يصلحان
لشهرة .. ولو ظل عبد الحليم
حافظ « عبد الحليم شيبانة » لتغير
مجرى حياته ..
فاطمة عبد السلام حسن

أين هى ؟

.. أن الافلام القديمة ، مثل
« أحمر شفاوف » للريحاني ،
و « البنكنوت » لأحمد جلال ،
و « زليخة تعب عاشور » ، وغيرها
كانت فيها الفكاهة الرائعة والمشاهد
المرحة إلى جانب القصة القوية
والإخراج المتقن .. أن مقارنة الافلام
الأخيرة ، بالافلام القديمة ،
يستوجب الأسف حقاً لأنها تدل على
أن السينما العربية تتأخر ولا تقدم
النصورة : س.س.س

■ قلنا كده .. قالوا اطلعوا من
البلد !

سوق الخضار

.. أنك تصرفنى ، فانا مؤلف
« اسماعيل يس في سوق الخضار »
وقد تقابلنا هذه مرات والان الفت
قصة جديدة وأريد العفصور إلى
القاهرة على أن نوسل إلى خطابا
للتقابل

أحمد عيادى محمد
■ إذا كان أحدهم قد التحل
اسمى واستولى منك على قصة أو
وعندك بشيء ، فأرجو أن تقوم بإبلاغ
البوليس شدة ، لاني لا أذكر أنسا
تقابلنا ولا أعرف شيئاً عن اسماعيل
يس في سوق الخضار ، ولا في
سوق الكائن ..

صباح

.. كلما مرت الأيام ، كلما ازدادت
صباح تألقاً في سماء الفن
أربيل : يحيى الدين أبو صباح
■ لا يا شيخ !

قرعة

.. هل تنشر الخطابات التى ورد
اليك بالقرعة ، أم بترييب راسها ؟
استكندرية : عريف محمد بن
■ اللى تحسه .. أنا فاهمك

الهوى

.. قللى كوشه الهوى
القاهرة : شيفة الزانات
■ وديه للمكس

بارد

.. هل ارسلت ريجيت باردو
بالفرنسية أم باللغة العربية ؟
القاهرة : م . ط . ع .
■ بالفرنسية طبعاً ، لأنها أمية
توى في اللغة العربية
قصيد

.. هل تصح القصيدة المرسلة
اليك للنشر ؟
السلوم : أحمد يس محمد على

أمال

.. أن الفنانة الرشيدة أمال
فريد ؟
القاهرة : فؤاد أحمد فخر
■ مالها جايه ..

حرزانه

موريس شيفاليه نجم مشرو

